

**ИЗ ИСТОРИИ УЧАСТИЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ В ПРОВЕДЕНИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ГОРОДАХ БАЙКАЛЬСКОЙ СИБИРИ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.**

**From the history of collectors participation in art events in the cities of Baikal Siberia in the  
second half of the 19th - early 20th centuries**

**В. В. Ткачев**, аспирант

Иркутский государственный университет

(Иркутск, ул. Карла Маркса, 1)

*Рецензент:* В. П. Шахеров, доктор исторических наук, профессор

**Аннотация**

В работе представлена история участия коллекционеров в проведении художественных мероприятий в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX вв. Отмечается то, что коллекции, сформированные в этот период сибирским купечеством, послужили основой для открытия городских галерей и музеев в Иркутской губернии и Забайкальской области. Подробное изучение и анализ материалов из фонда Государственного архива Иркутской области, где сохранились сведения о известных коллекционерах, доказали то, что они активно участвовали в процессе приобщения жителей к искусству.

**Ключевые слова:** история Сибири, Байкальская Сибирь, художественная жизнь, художественное пространство, городское общество.

**Summary**

The paper presents the history of the participation of collectors in art events in the cities of Baikal Siberia in the second half of the 19th - early 20th centuries. It is noted that the collections formed during this period by the Siberian merchants served as the basis for the opening of city galleries and museums in the Irkutsk province and the Trans-Baikal region. A detailed study and analysis of materials from the collection of the State Archives of the Irkutsk Region, where information about famous collectors has been preserved, proved that they actively participated in the process of introducing residents to art.

**Keywords:** history of Siberia, Baikal Siberia, artistic life, artistic space, urban society.

*Исследование проведено при финансовой поддержке гранта Иркутского государственного университета для молодых ученых № 091-21-322 «Художественная жизнь в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX вв.: история и особенности развития»*

*The research was supported by Irkutsk State University, project N 091-21-322 «Artistic life in the cities of Baikal Siberia in the second half of the XIX - early XX centuries: history and features of development»*

В современных исторических исследованиях важное значение имеют работы, которые рассматривают жизнь и деятельность разных представителей купеческого сословия. Многие из них участвовали в организации художественных мероприятий, поддерживали творческие, научные организации. Изучение интересов купечества в искусстве поможет определить основные направления формирования художественного пространства, так как они одни из первых создавали благоприятные условия для знакомства жителей с живописными полотнами. Во второй половине XIX – начале XX вв. на территории Байкальской Сибири (Иркутской

губернии и Забайкальской области) развиваются информационные и культурные связи. Увеличивается численность населения городов [16]. Участниками формирования художественного пространства становились не только художники, но и люди, которые были связаны с искусством. Коллекции известных купеческих династий показывают историю формирования представлений жителей городов о предметах изобразительного искусства. Во второй половине XIX – начале XX вв. активно развивается творческое пространство, проводятся выставки, создаются организации художников, формируются коллекции живописи и графики у многих известных жителей городов. Это говорит о том, что у горожан Байкальской Сибири постепенно развивается представление об искусстве.

Цель работы заключается в том, чтобы представить сюжеты из истории участия коллекционеров в проведении художественных мероприятий в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX вв. Задачами данной работы являются: на основе документов Государственного архива Иркутской области изучить жизнь и деятельность коллекционеров Байкальской Сибири; представить работу общественных организаций; историю организации художественных мероприятий (выставок, лекций, экскурсий и т.д.); определить трудности и результаты этого процесса.

В исследовании используются материалы фонда Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (далее – ВСОИРГО), который входит в состав Государственного архива Иркутской области (ГАИО. Ф. 293). В состав фонда входят учредительные и сопроводительные документы: устав, акты и протоколы заседания собраний, отчёты и сметы, письма и переписка, источники периодической печати, афиши и приглашительные билеты на мероприятия и т.д.

Историю формирования коллекций сибирского купечества во второй половине XIX – начале XX вв. изучали многие исследователи. Они собирали уникальный архивный материал: отчёты, протоколы, статистические данные, воспоминания и письма мастеров, коллекционеров. Подробно рассматривали историю создания собраний живописи сибирских музеев. По данной теме известны научные труды А. Н. Копылова, Л. В. Кошмана, Ю. П. Лыхина, А. Д. Фатьянова, В. П. Шахерова, Т. В. Паликовой, Е. С. Манзыревой и других [7; 8; 9; 10; 11; 12]. Особенно стоит выделить работы А. Д. Фатьянова, которые были посвящены анализу широкого круга источников: писем, переписки, официальных документов творческих организаций и т.д. В книгах «Судьба сокровищ» (1967 г.) и «Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии» (1995 г.) рассматривается подробная история появления картин иностранных художников в Иркутском областном художественном музее В. П. Сукачева, творчество Станислава Евгеньевича Вронского и Юзефа Беркмана и многих других [14; 15]. Также искусствовед рассматривал деятельность отдельных мастеров в ВСОИРГО.

Таким образом, в современной исторической науке, несмотря на обширные исследования по культуре, искусству городов Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX вв., не существует фундаментальных работ по истории формирования художественных представлений сибирских коллекционеров о предметах изобразительного искусства. В работах отсутствуют применение комплексных методов изучения темы. Не изучена история создания коллекций, раскрывающих историю Сибири.

В городском обществе Байкальской Сибири коллекционеры нашли своё главное место, как носители культуры, определённых взглядов, исследователи региона. Отдельные аспекты, связанные с развитием художественной жизни Байкальской Сибири, можно найти в сохранившихся источниках личного происхождения коллекционеров: В. П. Сукачева, М. Д. Бутина, П. П. Баснина, П. Т. Баснина и других [13].

Купечество участвовало в художественных мероприятиях и поддерживало общественные организации. Большие вложения вносились в научные экспедиции и просветительскую деятельность ВСОИРГО. Сибирский отдел Русского географического общества был открыт в Иркутске в ноябре 1851 г. В деятельности отделения принимали участие представители всех слоёв населения: чиновники, учителя и художники, купечество, священнослужители, мещане, грамотные крестьяне, инородцы и политические ссыльные. В 1854 г. был создан музей при ВСОИРГО, где демонстрировались предметы искусства. Научное объединение проводило выставки, просветительские лекции, экспедиции по изучению региона с участием известных сибирских и иностранных художников. Организация создавала благоприятные условия для развития творческого пространства.

ВСОИРГО организовывало следующие художественные мероприятия во второй половине XIX – начале XX вв.: сельскохозяйственная выставка в Иркутске в 1868 г., антропологическая выставка в Москве в 1879 г., всемирная выставка в Париже в 1898 г., Нижегородская всероссийская выставка в 1896 г., выставка костюмов бурят в 1903 г., художественные выставки картин в 1909, 1910, 1912, 1913 гг. под руководством Р. С. Пророкова и т.д.

При подготовке второй охотничьей выставки Общества сибирских охотников от 31 января 1910 г. в залах музея ВСОИРГО был создан организационный комитет и разработаны: план, концепция развития и программа. Согласно этому, было прописано, что кроме специальных спортивных охотничьих экспонатов на выставке могли быть представлены всевозможные экспонаты торговли и промышленности, имеющие хотя бы отдалённое отношение к какому-либо виду спорта. От охотничьих и других спортивных обществ, от казённых оружейных заводов, от мастеров-кустарей и от частных лиц все экспонаты принимались на выставку бесплатно. В отдельные отделы были включены: птицеводство, рыболовство, охотничья литература, акклиматизация, фотографический и художественный. В последнем показывались фотографические аппараты и все к ним принадлежности, фотографические снимки, группы, охотничьи сцены, местности охот, изображения собак, лошадей, зверей; гравюры, картины и другие предметы искусства. Правление Общества Сибирских охотников, согласно постановлению общего собрания от 27 июня 1906 г, устраивала в Иркутске в первых числах сентября месяца 1910 года вторую охотничью выставку с указанными в программе отделами. Организация обратилась с официальным письмом в ВСОИРГО о том, что необходимо поддержать данный проект: «Имея намерение устройства в сентябре будущего 1910 года вторую фотографическую выставку в более обширном размере, с целью иллюстрировать природу, тип и быт населения всей Сибири и соседних с ней стран, имеем честь просить распорядительный комитет возбудить об этом перед администрацией соответствующие ходатайство, или со стороны комитета по устройству такой выставки не встретится препятствий» [1]. Таким образом, по замечаниям экспертов выставка прошла успешно, так как чётко была составлена программа, оформлены и дополнены новыми экспонатами залы музея.

ВСОИРГО проводило художественные мероприятия с участием других известных западных и сибирских мастеров. Так источники сообщают нам о том, что с первого дня Рождества в 1908-1909 гг. в залах музея ВСОИРГО проходила выставка картин художника В. Д. Вучичевича. Городскому обществу Байкальской Сибири было представлено 70 работ — «почти исключительно видов сибирской природы». Для горожан выставка была актуальной и интересной. Она получила большие положительные отзывы, за две недели её посетило более 1200 человек. 25 картин было куплено. Оставшиеся непроданными работы В. Д. Вучичевич намеревался выставить в Пасхальные дни в г. Красноярске.

Также исторические источники сообщают нам о том, что возникали и трудности в организации отдельных мероприятий: не хватало помещений, денежных средств и т.д. Всё это влияло на принятие определённых решений. Так сохранились записи об отказе и о разрешении в проведении мероприятий. В качестве примера можно привести заявление от члена отдела ВСОИРГО Руфима Самойловича Пророкова от 11 марта 1904 г.: «Несколько художников любителей обратились ко мне с просьбой возбудить ходатайство о разрешении им выставить в помещении музея на пасхальные недели масляные и акварельные картины для обозрения публики, считали, чтобы входная плата на выставку шла в пользу отдела, а необходимые расходы по устройству её (отдела) принять на свой счёт. Находя искание должны стороны желательного устройства этой выставки имею честь внести этот вопрос на рассмотрение Распорядительного комитета» [2].

Также о разрешении на организацию художественной выставки отражено в письме ВСОИРГО от Владимира Дмитриевича Вучичевича-Сибирского: «Восточно-Сибирский отдел Императорского Русского Географического общества имеет честь почтительнее просить Ваше Высокопревосходительство разрешить устройство выставки картин художника Владимира Вучичевича-Сибирского в здании музея, от 25 декабря с. г. по 7 января 1915 г., сбор с посетителей которой, за исключением ста рублей, назначаемых на приспособление зала, печатание афиш и пр., назначено г-м Вучичевичем, в равном долями, в пользу отдела и местного общества изучения Сибири» [3].

Отказ в проведении мероприятия отражено в ответе председателя правления на обращение Григория Николаевича Потанина под номером 231: «Глубокоуважаемый Григорий Николаевич! К величайшему сожалению Распорядительный Комитет отдела не может уступить залы музея под выставку гр. Г. И. Гуркина или томских художников (Базанова, Рокачевского, Лукина и Ткаченко), потому что в течение пасхальной и долиной недели в зале музея устраивается выставка картин сибирских художников» [4].

Также одной из особенностей является привлечение к участию в выставках известных иностранных мастеров. В исторических источниках сохранились записи о пребывании польских художников в Байкальской Сибири во второй половине XIX в. Известно то, что Станислав Евгеньевич Вронский и Юзеф Беркман открыли в 1870-е гг. в Иркутске художественную студию. Данное событие зафиксировал в своих записях старший редактор издательства «Художник РСФСР» в Ленинграде Б. Сурис, когда велась переписка с А. Д. Фатьяновым: «Юзеф Беркман поселяется в 1870 г. в Иркутске, где совместно с Станиславом Вронским основывает художественную мастерскую, пользовавшуюся большой популярностью у местных жителей. В 1877 г. переехал в Нижний Новгород» [5]. Станислав Евгеньевич Вронский (1840 – 1898) – известный польский художник, живописец, график. Принял активное участие в польском освободительном восстании 1863 – 1864 гг., был арестован и осуждён на каторжные работы в Сибири. Известно, что художник принял участие в «первой публичной» сельскохозяйственной и мануфактурно-ремесленной выставке в Иркутске в 1868 г., где представил живописное полотно «Вид Дарасунских минеральных вод». Также участвовал в научных экспедициях ВСОИРГО, где запечатлел многие населённые пункты Байкальской Сибири. Сохранились работы Станислава Евгеньевича: «Река Иркут» (1888), «Переправа через Утулик» (1890), «Дорога по реке Ингоде» (1882) и т.д.

Известны несколько картин Юзефа Беркмана, которые раскрывают историю сибирского региона второй половины XIX – начала XX вв. Юзеф Беркман (1838 – 1919) – польский художник, живописец. С 1870 по 1877 гг. мастер находился на поселении в г. Иркутске. Можно привести такие живописные полотна, как «По Московскому тракту» (1877), «Тройка» (1877),

«Всадник с двумя лошадьми» (1877), «Въезд в Иркутск великого князя Алексея Александровича», «Выезд его величества из Иркутска», «Четвёрка» (1914), «Почта ссыльных поляков на Ангаре» (1915), «Могила Серошевского» [6].

Стоит отметить, что во второй половине XIX – начале XX вв. в коллекциях известных сибирских купеческих династий, особое место занимают предметы искусства, раскрывающие особенности разных стилистических направлений, школ живописи. Иркутск, Верхнеудинск, Кяхта являлись известными каналами для реализации торговых отношений с центром и со многими странами запада и востока. Иркутские, Верхнеудинские, Нерчинские купцы привозили из Франции, Китая разные предметы, которые носили особую ценность. Коллекции В. Н. Баснина (1799-1876), А. М. Сибирякова (1849-1933), В. П. Сукачева (1849-1920), М. Д. Бутина (1835-1907) пополнялись редкими тканями, полотнами, рисунками, эскизами, статуэтками и украшениями. Известно, что в коллекции В. П. Сукачева находились полотна отечественных художников, которые являлись представителями нового демократического направления реалистического искусства в Российской империи. Также в собрании можно найти и картины немецких художников В. Векса, А. Тамма, француза Н. Пуссена, австрийца А. Ригера, итальянца Амиратто и многих других представителей западноевропейских направлений в живописи. В. П. Сукачев привозил не только оригиналы, но и копии работ мастеров, что тоже являлось для региона уникальным событием.

Картины являлись составной частью интерьеров купеческих усадеб Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX вв. Многие посещали дома известных людей города и знакомились с произведениями искусства. Коллекционеры особенно обращали свои взгляды на художественные полотна, изображающие природу Сибири: леса, реки и озёра. Так во многих домах встречались пейзажи, раскрывающие историю региона. Многократно на полотнах художники изображали Байкал и его окрестности. Также можно увидеть в интерьерах и портреты членов купеческой семьи, руководящих лиц Сибири (губернаторов, генерал-губернаторов), которые мастера создавали по заказу владельцев домов. Таким образом, формировался особый образ о культуре, искусстве Российской империи и других стран. Предметы становились объектами сосредоточения внимания жителей Иркутской губернии и Забайкальской области.

Таким образом, события второй половины XIX – начала XX вв. способствовали развитию общественного мнения об искусстве, творчестве известных мастеров. Для жителей Байкальской Сибири проводились выставки, просветительские мероприятия, экскурсии, работали музеи и частные галереи. В данный период сибирские коллекционеры участвовали в важном художественном процессе, в формировании представлений жителей Байкальской Сибири о предметах изобразительного искусства. На основе коллекций, каталогов, литературы возможно рассмотреть основные вопросы, которые поднимались в сибирском обществе. Это проблемы, связанные с развитием художественного образования в регионе, доступности людей к искусству, открытие музеев и частных галерей, отношения местной власти к художественному пространству.

### **Библиографический список**

1. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 293. Оп. 1. Д. 227. Л. 5.
2. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 227. Л. 5.
3. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 282. Л. 20.
4. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 315. Л. 8.

5. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 382. Л. 2.
6. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 603. Л. 4.
7. *Копылов А. Н.* Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX века. Новосибирск: Наука, 1974. С. 10-12.
8. *Кошман Л. В.* Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. С. 31-32.
9. *Лыхин Ю. П.* Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: Тальцы, 2002. С. 36-37.
10. *Манзырева Е. С.* Художественная жизнь в Восточной Сибири в конце XIX – начале XX вв. // Байкальские встречи – VIII: историко-культурное наследие региона как фактор социально-экономического развития: Материалы Международной научно-практической конференции, 11-13 сентября 2014 г. Улан-Удэ: Изд-во ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2014. С. 294-299.
11. *Манзырева Е. С.* История зарождения художественных выставок и музейных коллекций в городах Восточной Сибири (XIX – нач. XX в.) // Научное наследие И. И. Соктовой в свете актуальных проблем современного изобразительного искусства: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 90-летию со дня рождения И. И. Соктовой, 26-30 июня 2018 г. Улан-Удэ: Изд-во: Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова, 2018. С. 59-64.
12. *Паликова Т. В.* Культура городов Прибайкалья (вторая половина XIX века – 1917 год). / Т. В. Паликова. Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета. Ч. 1., 1999. С. 61-62.
13. *Ткачев В. В.* Формирование представлений коллекционеров Иркутской губернии о предметах изобразительного искусства во второй половине XIX в. // Ноябрьские чтения-2020: Сборник статей по итогам XII Всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Санкт-Петербург, 5–6 декабря 2020 г. / Р. А. Шумяков (отв. ред.); Д. А. Малюченко; А. Д. Муратбакиева; М. К. Пилосян. СПб.: Скифия-принт, 2021. С. 240-244.
14. *Фатьянов А. Д.* Судьба сокровищ. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. С. 12–13.
15. *Фатьянов А. Д.* Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. С. 19-20.
16. *Шахеров В. П.* Социально-демографические характеристики городского населения Иркутской губернии // Государственная власть и общество: на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX веков: коллективная монография. Иркутск: Оттиск, 2019. С. 132-181.