

АЛЬФРЕДО САЛАФИЯ – УКРОТИТЕЛЬ СМЕРТИ
Alfredo Salafia tamer of death

Е. К. Петрова, студент

Л. И. Дроздова, профессор, заведующая кафедры морфологии и экспертизы
Уральский государственный аграрный университет
(Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 42)

Рецензент: О. Г. Петрова, доктор ветеринарных наук, профессор

Аннотация

Каждое время имеет своего героя, того самого человека, который поистине смог его опередить и усовершенствовать. В Древней Греции были Платон, Аристотель, Сократ, а в XX веке Альфредо Салафия.

Таких, как Альфредо, нередко называют «гениями», «Леонардо да Винчи» своего времени. Салафия за свою относительно недолгую жизнь смог сделать несколько по-настоящему великих вещей: забальзамировать значимых людей своего века, утешить убитого горем родителя и, что самое главное, создать «эликсир бессмертия».

«Эликсир бессмертия» – не что иное, как формула раствора для бальзамирования.

Однако, как и любой одаренный человек, Альфредо Салафия много взял из прошлого. Невозможно знакомиться с мастером настоящего, обходя вниманием «старину». Именно поэтому прежде всего в данной статье мы рассмотрим культуру бальзамирования, зародившуюся в Древнем Египте

Ключевые слова: мумификация, бальзамирование, мумии, Древний Египет, Альфредо Салафия, Розалия Ломбардо, тяжелые металлы, разложение.

Summary

Every time has its own hero, the very person who was truly able to get ahead of him and improve.

In ancient Greece, were Plato, Aristotle, Socrates, and in the twentieth century - Alfredo Salafia.

Such as Alfredo are often called "geniuses", "Leonardo da Vinci" of his time. During his relatively short life, Salafia was able to do several truly great things: embalm important people of his century, comfort a grieving parent and, most importantly, create an "elixir of immortality."

The "Elixir of Immortality" is nothing more than the formula of the embalming solution.

However, like any gifted person, Alfredo Salafia took a lot from the past. It is impossible to get acquainted with the master of the present, ignoring the "old". That is why, first of all, in this article we will consider the embalming culture that originated in ancient Egypt

Keywords: mummification, embalming, mummies, ancient Egypt, Alfredo Salafia, Rosalia Lombardo, heavy metals, decomposition.

Древний Египет

Бальзамирование – пропитывание тканей трупа веществами, уничтожающими микроорганизмы и препятствующие посмертному разрушению плоти [1].

Данное искусство сохранения человеческой оболочки зародилось в Древнем Египте приблизительно в 3200 году до нашей эры и обосновывалось так называемым «культом умерших».

Люди считали, что после смерти жизнь не заканчивается, а продолжается в «дуате», то есть загробном мире. Для того, чтобы умерший мог там нормально функционировать, египтяне создавали все необходимые для этого условия: клали в усыпальницы еду, бытовые принадлежности, украшения и, что самое главное, сохраняли его тело.

Анубис – бог, проводивший души в царство мертвых, считался первым в своем роде мастером бальзамирования. Это привело к тому, что многие бальзамировщики надевали маску в виде головы Анубиса во время работы.

Кроме того, ежегодный разлив Нила способствовал развитию бальзамирования, поскольку необходимо было найти идеальный способ, защищающий трупы от гниения.

Для внесения ясности обозначим, что процессы «мумификация» и «бальзамирование» по большому счету - синонимы, но имеют важное отличие. Мумификация может являться как естественным процессом, происходящим при определенных условиях, так и целенаправленным превращением умершего в мумию, с целью сохранения его тела. Бальзамирование – это процесс, проводящийся исключительно человеком и только с использованием специальных природных или синтетических веществ, останавливающих гниение [2].

Примечательно то, что согласно Геродоту у египтян было целых три способа мумификации. Это обусловлено тем, что бальзамировать приходилось людей разных сословий, а также животных.

Первый метод использовался при подготовке тел вельмож, фараонов и других представителей знати. Сперва удаляли с помощью крючка через нос часть мозга, поскольку египтяне полагали, что данный орган не имеет значения. Другую его часть удавалось извлечь из организма Сах, то есть умершего, с помощью растворяющих веществ. Затем приступали к работе с паховой областью: ее вскрывали эфиопским камнем. Таким образом удавалось очистить брюшную и грудную полости. Все внутренности, кроме сердца, подлежали извлечению и складывались в специальные сосуды, получившие название канопа [3].

Всего, как правило, использовалось 4 канопа, каждый из которых имел название, соответствующее имени одного из сыновей Бога Гора, и содержал специальный орган: легкие охранялись Хапи, печень – Амсетом, желудок был под защитой Дуамутефа, а кишечник – Кебехсенуфа.

Все вскрытые полости тела тщательно очищались, а затем обрабатывались несколько раз: сначала в ход шло пальмовое вино, затем растертые благовония. Позже очищенное пространство заполнялось гумми-смолой, например, миррой, как правило использовалось несколько благовоний. После данных процедур тело зашивали.

В Древнем Египте существовал миф, который отлично объяснял все то, что впоследствии делали с Сахом.

Согласно легенде Сет - Бог разрушения, очень завидовал своему брату Осирису и мечтал свергнуть его. Для этого он устроил пир, на который были приглашены все высшие египетские божеества. Сет предложил гостям развлечение, заключающееся в том, чтобы каждый из присутствующих по очереди попробовал лечь в сундук. Тот, кто идеально в него поместится, забирает его себе. Данный ход был ловушкой, в которую Осирис попался. Он лег в саркофаг, и крышка захлопнулась. Далее Сет сбросил сундук в Нил. Завистник полагал, что теперь ничего не помешает ему править всем Египтом.

У Сета и Осириса было две сестры Нефтида, жена первого, и Исида - второго. Исида с помощью сестры нашла мужа, но к тому времени он уже умер. Тогда безутешная вдова решила во что бы то ни стало вернуть его к жизни. Для этого она спрятала тело любимого в болоте и направилась искать средство, способное его воскресить. Богиня не учла того, что ее коварный брат Сет сдаваться не собирался. Он нашел тело Осириса и расчленил его на несколько частей, затем завистник разбросал их по всему Египту.

Несчастной Исиде пришлось 70 дней собирать останки своего мужа и мумифицировать их. По аналогии с этим тело умершего человека после всех вышеперечисленных операций на 70 дней помещали в натровый щелок, природную субстанцию, получаемую при отваре или настое древесной смолы.

Спустя указанный срок тело обмывали, высушивали и «заворачивали» в пелены из виссона. Для того, чтобы скрепить повязки, их смазывали камедью.

На данном этапе бальзамирование можно было считать завершенным. Родственники забирали тело покойного, изготавливали для него саркофаг. Затем помещали саркофаг с мумией в семейную усыпальницу.

Египтяне вносили глубокий сакральный смысл в те материалы, которыми пользовались мастера. Так, например, бальзамировщики полагали, что пользуются при обработке трупа слезами Исиды и Нефтиды, пролитые ими по Осирису.

Второй способ бальзамирования был значительно дешевле, поэтому им пользовались достаточно часто.

Умершему не делали вскрытие паховой зоны с последующей очисткой брюшной и грудной полости. В данном случае ограничивались впрыскиванием в брюшину кедрового масла. Затем все естественные отверстия закрывались для сохранения средства для бальзамирования в теле.

Далее согласно правилам тело помещали на 70 дней в натровый щелок. В последний день масло, которое было настолько едким, что разъедало все внутренние органы, выпускали из покойного. В результате тело Саха превращалось в кости, обтянутые кожей. В конце тело обмывалось и высушивалось.

Больше никаких процедур не требовалось, и покойного возвращали родственникам [3].

Третий способ являлся самым простым из всех и применялся, когда необходимо было забальзамировать бедняка. В данном случае в брюшную полость мастера впрыскивали сок редьки и отправляли в натровый щелок на 70 дней, согласно традициям. Затем тело обмывали, высушивали и возвращали родным [3].

Итак, египтяне создали несколько практических способов бальзамирования, которые успешно совершенствовались в течение последующих веков.

Альфредо Салафия

Великий Альфредо Салафия родился в Италии в середине XIX века. О том, как проходили его детство и юность достоверно известно крайне мало. Альфредо с раннего возраста любил химию, что впоследствии привело его к успеху, сохранив в памяти людей, как лучшего и гениальнейшего бальзамировщика своего времени. Интересно то, что Салафия не обучался в высшем учебном заведении, однако острота его ума и глубина познаний в химии и анатомии удивляли и восхищали. Отмечают, что в возрасте 31 года он активно занимался научной деятельностью: проводил эксперименты над трупами умерших, поскольку получил на это разрешение в анатомической школе

профессора Рандаччо. Тела, с которыми он работал, настолько хорошо сохранились, что буквально два года спустя Альфредо пригласили для бальзамирования важного государственного лица, что в любое время считается выше всевозможных похвал.

Труп Франческо Крипли, того самого государственного лица, о котором говорилось выше, был доставлен в достаточно плохом состоянии. Альфредо Салафия предстояло проделать невероятно сложную работу, однако даже в такой ситуации мастер остался мастером. Он великолепно восстановил останки человека, тем самым заслужив широкую известность.

Отметим тот факт, что Альфредо Салафия намного опережал свое время: он создал уникальную формулу, не содержащую тяжелых металлов и позволяющую лучше сохранять останки. Состав данной формулы был раскрыт только в 2009 году.

В XIX и XX веках использование тяжелых металлов применялось повсеместно. Часто бальзамировщики вводили ртуть и мышьяк в свои формулы, не подозревая какую опасность, это может принести: шло загрязнение земли и грунтовых вод на кладбище [4]. Кроме того, многие полагали, что бальзамирование, например, мышьяком может исказить реальные факты и скрыть убийство или самоубийство, поскольку вполне логично было думать, что уровень яда в организме получен, исключительно из-за посмертных операций. Самое неприятное, работа с тяжелыми металлами была опасна для самих мастеров.

При физической работе важным биологическим приспособлением, которое предохраняет организм человека от перегрузки, является состояние утомления. Это фактически сигнал для прекращения работы или значительного снижения ее объема и интенсивности. Современный умственный труд, к сожалению, не обладает таким надежным механизмом адаптации и защиты. Поэтому чрезвычайно важно всем, кто занят любым видом умственного труда, научиться оценивать самочувствие, различать ранние признаки утомления, вовремя применять соответствующие меры [5].

Розалия Ломбардо или «Спящая Красавица Капуцин»

13 декабря 1918 года в семье Марио Ломбардо и Марии Ди Кары произошло счастливое событие – рождение долгожданной и обожаемой дочери Розалии. Малышка была похожа на очаровательного ангелочка. Однако радость семейной четы Ломбардо продлилась недолго. 6 декабря 1920 года, совсем немного не дожив до второго дня рождения, Розалия скончалась от бронхопневмонии [5].

Безутешные родители не могли смириться со смертью дочери, им хотелось навеки сохранить своего ребенка. С этой целью отец семейства пригласил Альфреда Салафию.

Мастер проделал огромную работу, плоды которой мы можем видеть до сих пор. Он победил смерть в худшем ее проявлении. Альфредо Салафия пусть ненадолго, но облегчил боль родителям девочки.

Прежде всего Альфредо произвел разрез бедренной артерии и ввел под давлением раствор, содержащий формальдегид, салициловую кислоту, глицерин, спирт и соли цинка. Далее Альфредо растворил в эфире парафин и обработал лицо девочки, для того чтобы лучше скрыть посмертные изменения.

Салафия придавал большое значение деталям, старался сделать все как можно лучше и эстетичнее. Он расположил тело девочки в горизонтальном положении, голова лежала на небольшой деревянной подставке, имитирующей подушку, простыня закрывала большую часть тела, создавая впечатление того, что ребенок просто заснул под ним. Альфредо аккуратно уложил волосы

малышке, оставил приоткрытыми глаза... В дальнейшем многие слышали легенду о том, будто Розалия периодически открывает и закрывает свои глазки. Однако данное явление - не более, чем оптическая иллюзия [5].

Отдельно стоит поговорить об устройстве гроба девочки. Здесь Альфредо Салафия предусмотрел все, что способствовало еще лучшей сохранности «Спящей Красавицы». Сам гроб деревянный, внутри отделанный свинцовой фольгой, его крышка изготовлена из двухслойного стекла и запечатана воском, для того чтобы защитить тело от попадания влаги.

Мумия Розалии получилась восхитительной. Долгие годы она покоилась в «Саду смерти», являясь его самым прекрасным цветком и одной из главных достопримечательностей. Люди, видевшие девочку, сомневались, точно ли Розалия настоящая, вдруг ее заменили много лет назад? Однако эти мифы были развенчаны спустя более восьми десятилетий со дня смерти девочки.

Гроб Розалии вместе с ее телом был пропущен через рентгеновские лучи. Ученые опасались вынимать девочку из ее последнего ложа, поскольку воздух в катакомбах мог навредить целостности трупа. В ходе исследования установили, что мозг, легкие, печень и другие органы и мягкие ткани остались нетленными, а, следовательно, мумия девочки подлинная.

Выводы

Итак, Древние египтяне создали искусство бальзамирования из-за своих религиозных убеждений. Вначале мумии были очень примитивны, однако со временем техника мумифицирования совершенствовалась, а с ней и тела умерших подвергались все более тщательным процедурам. Позже придумали целых три способа бальзамирования для разных слоев населения.

Наука развивается, и в XIX веке активно начинают применяться тяжелые металлы и формальдегид, появляются новые мастера, такие как Альфредо Салафия.

Начав свой путь с экспериментов над животными, Альфредо Салафия смог создать изумительный раствор для бальзамирования и совершенную мумию, благодаря чему вошел в историю.

Розалия Ломбардо – чудо медицины, поскольку она оставалась нетленной более ста лет. Со временем у нее немного осветлились волосы и потемнела кожа, но не смотря на это Розалия до сих пор имеет прозвище «Спящая Красавица».

Библиографический список

1. Дроздова Л. И. Патологическая анатомия сельскохозяйственных животных. Екатеринбург: Уральское аграрное изд-во, 2013. С. 12.
2. Кузнецов Л. Е. Бальзамирование и реставрация трупов // Судебная медицина. 1999. С. 23-25.
3. Техники мумификации // Theafterlife [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://theafterlife.ru/tehniki-mumifikacii/#%3A~%3Atext%3D%D0%A2%D1>.
4. Розалия Ломбардо // Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE,%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F>.
5. Танатопраксия // Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://ru.frwiki.wiki/wiki/Thanatopraxie#:~:text=%D0%9C%D1%83%D0%BC%D0%B8%D1%8F](https://ru.frwiki.wiki/wiki/Thanatopraxie#:~:text=%D0%9C%D1%83%D0%BC%D0%B8%D1%8F%).