

ТОПИАР, КАК ЗЕЛЕНОЕ ИСКУССТВО ФИГУРНОЙ СТРИЖКИ TOPIAR AS THE GREEN ART OF HAIRCUT

А. А. Губанкова, студент

Уральский государственный аграрный университет
(Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 42)

Рецензент: Е. А. Суслов, кандидат химических наук

Аннотация

Топиарное искусство – изменение естественной формы растений путем стрижки и их формовки. Стриженные растения в садах и парках являются настоящей изюминкой. Для создания топиара необходимо знать, какой именно вид художественной формовки лучше использовать для данного проекта и количество посадочного материала. Стоит отметить, что создание топиара – это долгий процесс, который может занять не один год.

Ключевые слова: топиар, стрижка, форма, фигура, техника, выращивание.

Summary

Topiary art is changing the natural shape of plants by cutting and shaping. Shorn plants in gardens and parks are a real highlight. To create a topiary, you need to know what kind of artistic molding is best used for this project and the amount of planting material. It is worth noting that the creation of a topiary is a long process that can take more than one year.

Keywords: topiary, haircut, shape, figure, technique, cultivation.

Чудесные причудливые топиарии – изображения животных, людей и предметов, созданные из вечнозеленых растений, многолетних трав и других натуральных растительных материалов, всегда оставляют неизгладимое впечатление на всех, кто с ними сталкивается. Этот вид искусства практиковался веками, в результате чего получились элегантные зеленые сооружения, кажущиеся бесконечными по размеру, форме и тематике. Тем не менее, благодаря постоянному интересу к садоводству и ремеслам, эта элегантная форма самовыражения пользуется новой популярностью среди знаменитостей и других выдающихся людей по всему миру. Топиарии – это уникальный обзор великолепных партеров, арок, пирамид, сфер, колонн, узловых садов и других образований, составляющих это величественное и долговечное искусство. Топиарным растениям требуется постоянная стрижка с целью создания красивой формы. Например, геометрическую, архитектурных сооружений или различных животных и людей.

Стремительная урбанизация и индустриализация с каждым днем все больше отдаляют людей от природы и нарушают гармонию между отдельными людьми и окружающей их средой. Будучи частью природы, попытки человека восстановить связь с природой в последнее время выдвинули на повестку дня ландшафтные исследования. Особенно развилось и стало разнообразным использование растительного материала в ландшафтных исследованиях. В рамках этого развития искусство изготовления топиариев, которое веками использовалось многими цивилизациями, в последние годы стало более заметным. Топиарий относится к искусству придания деревьям или кустарникам формальной или неформальной формы.

Однако топиар требует специальных знаний, и попытки, сделанные людьми без надлежащего уровня знаний, приводят к неудаче. Неправильное применение в значительной степени приводит к пустой трате денег. Кроме того, саженцы, которые частично или полностью засыхают, приводят к неприятному виду и визуальному загрязнению. Однако ошибки в основном проистекают из стремления сэкономить. Следовательно, предпочтение отдается самым дешевым материалам.

Растения играют важную эстетическую и функциональную роль в дизайне окружающей среды посредством озеленения. Поскольку растительные материалы мобильны, поддаются формовке, декоративны, эстетичны, то они функционируют как разнообразные и живые отделочные материалы для строительства и создания пространств.

Всего имеется два вида художественного топиара. Первый – классический, второй – американский. Классический подразумевает высаживание растения и дальнейшее придание ему необходимой фигуры. Схема выращивания и придание формы кустарнику представлена ниже (рис. 1).

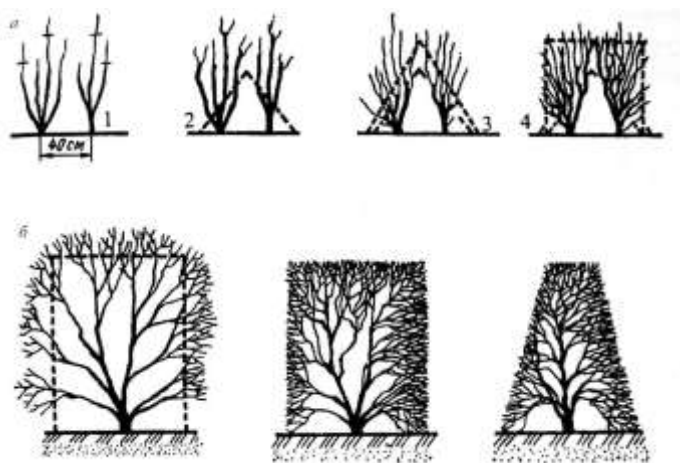


Рис. 1. Схемы выращивания кустарника для топиара

1 – формирование фигуры из нескольких единиц растений; 2 – формирование одного куста в фигуру

Американский тип требует применение каркаса на первоначальной стадии высадки. Эта техника действует в трех направлениях. Первое состоит в применении каркаса, поделённого на составные элементы, что дает возможность заполнить его внутренний объем мхом, со временем скрывающим железную базу. В итоге, создаётся зеленоватая фигура, красивая на вид. Время от времени ее необходимо стричь. Второе направление – ко мху прибавляется торф, что станет хорошим началом для выращивания иных растений. Третье направление самое простое. Вблизи проволоочного каркаса высаживаются вьющиеся растения, стебельками оплетающие предложенный им скелет. Фигуры вместе с наполнителем следует постоянно орошать водой, а также подкармливать. Ниже на картинке изображены разные каркасы для топиара. Такие каркасы создают в специальных программах по ландшафтному проектированию. Например, Realtime Landscaping Pro, SmartDraw, Punch Home Design и т.д. Каждый ландшафтных архитектор сам определяет программу, по которой он будет работать. Конкретики здесь нет. Для производства топиарных каркасов, применяется проволока диаметром 6-7 миллиметров. Подобные каркасы – это сеточные структуры с определённым интервалом промежутков. К тому же, поверх скелета топиара обязана размещаться крышка, чтобы проникнуть внутрь и наполнить субстратом изделие изнутри. На рис. 2 показаны некоторые схемы каркасов.

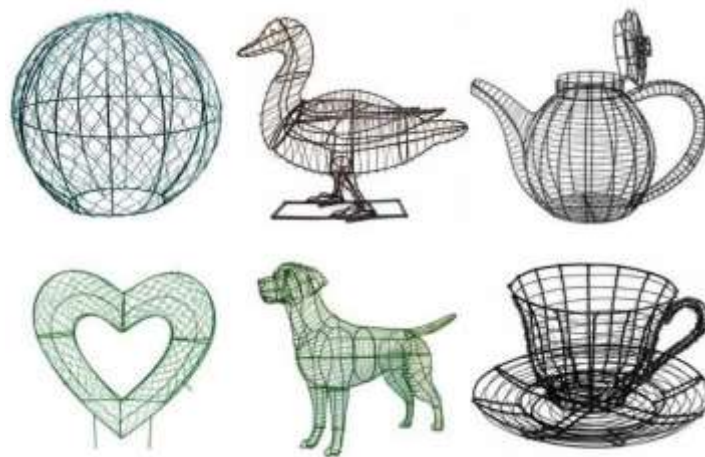


Рис. 2. Классические схемы каркасов для топиара

Формирование скульптурных фигур – кропотливый, а также медленный требующий долготной постоянной работы процесс. Растить будущие топиарные шедевры следует с малу, год за годом наводя их ветви, а также понемногу создавая крону, а далее - сохранять достигнутый итог постоянным подстриганием излишних веток и листочков. Наиболее краткий промежуток времени, за который можно вырастить некрупный топиар на анималистическую тему, составляет шесть лет. Начинается формирование предстоящего шедевра с высадки, а также удобрения растения стимулирующими подкормками, которые активизируют развитие. На следующий год допускается переход к развитию структурных ветвей, и только через 5 лет будет вырисовываться очертание предстоящего топиара. Наилучший промежуток для обрезки – вторая половина февраля, пока не началось сокодвижение. Незначительную стрижку допускается проводить в период увеличения побегов. Формирование точных фигур потребует совмещения обрезки с прищипыванием быстрорастущих побегов и вырыванием препятствующих правильному формированию почек.

Растения, максимально часто применяемые в топиарном искусстве, представляют собой вечнозеленые кусты, а также деревья с незначительными листьями либо иглами, производящие плотную листву и еще характеризующиеся способностью к тесному либо столбчатому (к примеру, коническому) увеличению. Основные виды, традиционно применяемые для фигурной стрижки, включают в себя плющ обыкновенный, вербейник монетчатый, молодило, жасмин, хмель, барвинок, камнеломка [2].

Растения необходимо предварительно выбирать с учётом нужной формы. Для крупных фигур хорошо подойдёт тис, а для густых (кубик, шар) самшит. Для живых изгородей оптимальным решением будет туя, ель, желтая акация, бирючина, боярышник [2]. В случае если вы приобрели в питомнике стриженое растение, тогда будьте готовы к тому, что ему понадобится специфичный уход. Его надо регулярно стричь, орошать, подкармливать или шибки корректировать станет поздно.

В наше дни садоводство стало пристрастием людей во всем мире. Заинтересованность в топиарном искусстве вернулась. Многочисленные питомники, изготавливающие посадочный материал, начали выращивать сформированные растения, а также рекомендовать на рынке ранее отделанные фигуры: шпалеры, элементы живых изгородей, пирамиды, шары, конусы, спирали, арки, садовые бонсаи и многое другое [3]. По персональным заявкам выращиваются всевозможные фигуры. Таким образом то что есть вероятность приобрести ранее взрослое сформированное растение и еще только сохранять его форму. Тем не менее это также далеко не

просто, необходимо обладать хотя бы минимальными познаниями по части выращивании растений, об уходе из-за ними, о стрижке, а также обрезке. В случае если вы получили стриженое растение, то будьте готовы к тому, то что оно потребует особого ухода, о нем нельзя забывать, необходимо постоянно стричь, не говоря уже о поливе, подкормках, иначе исправлять ошибки будет уже запоздало. Имейте в виду, что в случае, если растение стригут, оно бывает более хилым, нежели свободно растущее, а также определенным типам может потребоваться в том числе и ежегодное укрытие на зиму.

В настоящее время старые парки восстанавливаются, бережно поддерживаются и доступны для всех людей, а не только особ королевской крови. Каждый может посетить замки Шенонсо и Во-ле-Виконт, Версаль, Хемптон Корт, Вилянув, Петергоф и другие исторические места, полюбоваться прекрасными видами, увидеть разнообразие форм, созданных с помощью стрижки растений, и у вас непременно родятся идеи по оформлению своего сада [4].

Библиографический список

1. *Ковешников И., Ширяева Н. А.* Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства, 2-е изд. М., 2022.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dizlandshafta.ru/dizajn/dekorativnyye-jelementy/topiarii-v-nashem-sadu/>.
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.landyart.ru/helpful_information/publications/index.html/id/144.
4. *Prusinkiewicz P., James M., Měch R.* Synthetic topiary // Proceedings of the 21st annual conference on Computer graphics and interactive techniques. 1994. С. 351-358.
5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.actahort.org/books/643/643_9.htm.