

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОЧНИК ПРИМЕРОВ И ЯЗЫКОВЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ДЛЯ КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СЛУЖЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В ПОДГОТОВКЕ КУРСАНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ МВД РОССИИ

Modern literature as a source of examples and language illustrations in the course “Russian language in professional work activities” in the training of cadets of higher educational institutions of the Ministry of Internal Affairs of Russia

Д. Н. Багрецов

кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков
Уральский государственный юридический институт МВД РФ
(Екатеринбург, ул. Корепина, 66)

Рецензент: Б. А. Воронин, доктор юридических наук, профессор

Аннотация

Статья посвящена специфическим особенностям курса «русский язык» в аспекте подбора примеров. Автор подчеркивает культурологическую и мировоззренческую роль иллюстративной части курса и связывает ее с патриотическим воспитанием.

В данном аспекте автор рассматривает курс русского языка с точки зрения обучения на правильных примерах курсантов высших учебных заведений МВД РФ.

Ключевые слова: современная русская литература, русский язык, русские писатели, коммуникативные навыки, средства массовой информации.

Summary

The article is devoted to the specific features of the Russian language course in terms of selection of examples. The author emphasizes the cultural and ideological role of the illustrative part of the course and connects it with patriotic education.

In this aspect, the author considers the Russian language course from the point of view of teaching using the correct examples of cadets of higher educational institutions of the Ministry of Internal Affairs of the Russian Federation.

Keywords: modern Russian literature, Russian language, Russian writers, communication skills, media.

Мы живем в эпоху глобальных перемен, в том числе мировоззренческих и аксиологических. Убеждения многих претерпели незаметную эволюцию вплоть до противоположного буквально на протяжении жизни одного поколения. Не осталось в стороне от этих процессов и образование.

«Изменение отношения к образованию – важная отличительная черта современности – отмечают современные исследователи [1]. «Опустим наверняка известную читателю дискуссию по поводу того, является ли образование услугой или общественным благом. Если коротко, образование больше не услуга; это очень важная победа, так как здесь присутствовала логическая ловушка: если образование – услуга, то образование можно купить, и тогда на первый план выходят не знания и умения, а диплом. Кроме того, получатель услуги сам в процессе оказания услуги не участвует, что предполагает отсутствие его ответственности за

качество услуги и за результат – обучение же процесс двусторонний. Что еще важнее, роль учителя снижается в этом случае до роли торговца или менеджера, полностью лишаясь духовной составляющей» [1].

На фоне этих глобальных социальных и идеологических изменений содержание большинства курсов гуманитарного цикла подвержено изменениям. В курсе русского языка также необходимо некоторое обновление. Примеры, иллюстрирующие излагаемые правила, зачастую повторяются из учебника в учебник с советских времен.

Литература ушла далеко вперед – новая проблематика, тематика, новые герои и сюжеты.

Это все должно отражаться в курсе русского языка для придания ему большей актуальности – иначе получается, что мы изучаем не совсем современный русский язык, ведь примеры наши носят исторический характер, и речь там идет о реалиях Советского Союза, (если примеры взяты из классической литературы XIX века – то о реалиях Российской Империи), а не Российской Федерации. Соответственно, образ Родины как объекта патриотических чувств несколько размывается и становится как минимум менее узнаваемым – большинство читателей уже не помнят тех реалий.

Задачи патриотического воспитания остаются актуальными и в курсе русского языка. Было бы странно и опрометчиво использовать для обучения русскому языку примеры из произведений, не несущих патриотических смыслов и соответствующего пафоса.

Следовательно, необходимо подобрать современных писателей, примеры из чьих произведений могли бы помочь и в осуществлении патриотического воспитания, привлекая внимание к славным событиям новой и новейшей истории и давая курсантам примеры героического поведения в сложных жизненных ситуациях и безупречного морального выбора.

После начала специальной военной операции по денацификации и демилитаризации Украины в русской поэзии появилось и оформляется новое тематическое направление – военная, или патриотическая поэзия. Заметим, военная тематика предполагает, по мысли данных авторов, исключительно патриотическую модальность.

Эти авторы представлены в книгах и коллективных сборниках издательства Питер серии Питер покет. Наибольшее внимание привлекает сборник «Воскресшие на Третьей мировой» [12], хотя есть и другие книги. Кроме того, творчество данных авторов наиболее полно представлено в социальных сетях – прежде всего ВКонтакте.

Наибольший интерес вызывает творчество таких поэтов, как Игорь Караулов, Александр Пелевин (прозаические произведения данного автора, например, роман о предателях-власовцах «Гори огнем» также весьма интересны), Анна Долгарева, Анна Ревякина, Ольга Старушко и многие другие [3, 9].

Стихотворения всех этих авторов предоставляют богатый материал для подбора примеров в учебную литературу по русскому языку.

Второй серьезный массив патриотических текстов в современной литературе представляет литература массовая. Например, популярный сюжет о «попаданцах» [12].

Здесь стоит назвать весьма объемную книгу В.Конюшевского «Попытка возврата», четырехтомный роман М. Королюка «Спасти СССР» и книгу с тем же названием (приверженность к названию показательна!).

Романы такие сегодня весьма многочисленны, нами же выбраны книги большого объема, что дает простор для выбора примеров, и написаны данные произведения по крайней мере грамотно, что позволяет использовать их в учебном процессе.

Помимо собственно развлекательной функции, такие романы учат нас бережному обращению с историей страны, представляют живые образы исторических деятелей (Николай II,

Ленин, Сталин, Брежнев и другие исторические деятели) и дают правильные этические и ценностные ориентиры.

Библиографический список

1. *Багрецов Д. Н.* Новые задачи образования в свете внешнеполитических процессов // Молодежь и наука. 2023. № 3.
2. *Симонович Н. Н., Багрецов Д. Н.* Психологические особенности воспитания современных студентов российских университетов // Молодежь и наука. 2023. № 1.
3. *Карулов И.* Журнальный мир. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://журнальныймир.рф/avtor/karaulov-igor> (дата обращения: 23.01.23).
4. *Багрецов Д. Н., Хомутникова Е. А., Копнина В. А., Капицкий В. Н.* Анализ теорий развития творческого потенциала студентов // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 4 (77). С. 52-55.
5. *Васильева Е. И., Зерчанинова Т. Е., Макович Г. В. и др.* Современное российское общество и управление: состояние, проблемы и тенденции развития: монография. Екатеринбург, 2018. С. 125-132.
6. *Аржанухин С. В.* Индексы счастья в муниципальном управлении: постиндустриальный аспект // Вопросы управления. 2014. № 4 (29). С. 79-87.
7. *Багрецов Д. Н.* СМИ, Информационная агрессия и создание доминирующей идеологии // Молодежь и наука. 2023. № 3.
8. *Аржанухин С. В.* Современный вуз: от управления по компетенциям обучающихся к управлению по компетенциям педагогических работников // Университет XXI века: старые парадигмы и современные вызовы: материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2015. С. 15-19.
9. *Пелевин А.* Гори огнем. М.: Городец, 2023. 176 с.
10. *Долгарева А.* За рекой смородиной. Стихи. СПб.: Лира, 2024. 192 с.
11. *Логинов И. Е., Фесенко О. П.* Освоение русского языка в военном вузе как условие формирования речевой культуры курсантов (на примере функционирования инвективов) // Вестник Омской православной духовной семинарии. 2019. № 2 (7). С. 150-152.
12. *Лобин А. М.* «Герой нашего времени» в зеркале истории (на материале сюжета о «попаданцах» в современной фантастике) // Настоящее как сюжет: материалы международной научной конференции / отв. ред. С. А. Васильева. 2013. С. 267-273.
13. *Шамова Н. В.* «Попаданцы» как типичный сюжет фанфикшн: этимология, структура, основные мотивы // Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха: сборник материалов IV международной молодежной научно-практической конференции. 2018. С. 57-60.