

## СОТВОРЧЕСТВО: ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ ПЕДАГОГА И УЧАЩЕГОСЯ Co-creation: personal growth of the teacher and student

**Я. А. Самоделкин**, кандидат исторических наук,  
преподаватель истории  
Свердловское художественное училище имени И. Д. Шадра  
(Екатеринбург, ул. Розы Люксембург, 2)

*Рецензент:* С. Н. Некрасов, доктор философских наук, профессор

### **Аннотация**

В статье дан анализ психолого-художественных мастерских, в которых происходит работа по преодолению психологических трудностей (эмоционально-волевой сфере, мотивационной, в сфере детско-родительских отношений, межличностной коммуникации) учащихся и педагога. В итоге сотворчество приводит к личностному росту педагога и учащегося.

**Ключевые слова:** психолого-художественные мастерские, создание позитивной мотивации, психология творчества, психология искусства, личностный рост, психология благополучия.

### **Summary**

The article provides an analysis of psychological and artistic workshops, in which work is carried out to overcome psychological difficulties (emotional-volitional sphere, motivational, in the sphere of parent-child relations, interpersonal communication) of students and teachers. As a result, co-creation leads to the personal growth of the teacher and the student.

**Keywords:** psychological and art workshops, creation of positive motivation, psychology of creativity, psychology of art, personal growth, psychology of well-being.

Каждый учащийся в Свердловском художественном училище имени И. Д. Шадра прекрасно знает, что личностный и профессиональный рост обусловлен совместным творчеством обучающегося и педагога. Обычные занятия в образовательных учреждениях связаны с педагогом, который воздействует голосом и (или) личным примером на учащихся.

Присмотритесь, как проходят тренировки в спортивных школах и колледжах. Тренер своими телодвижениями показывает и голосом комментирует правильную технику выполнения упражнения. Лицо опытного тренера выражает спортивную злобу и азарт. Он хочет передать своему ученику волю и стремление к победе на максимуме человеческих возможностей. Подобная ситуация в театральных и вокальных мастерских, когда педагог и ученик подолгу репетируют. Педагог требует от ученика перевоплощения, старается выработать в нем эмпатию, возможность понять переживания другого человека, отразить их на сцене и (или) в голосе. Так педагоги передают свое мастерство новому поколению, способствуя становлению профессионального и личностного роста учеников. Схема проста. Мастерство идет от учителя к ученику. Возникает властная зависимость. На одном полюсе знания, умения, навыки, проверенные временем, на другом – молодость и неопытность, наивность.

В художественном училище царит атмосфера благой тишины и сосредоточенного внимания на мольберте. Лица учащихся и педагога выражают положительные эмоции, ощущение счастья и радости торжествует над ними. Такой эффект достигается благодаря креативным решениям или сотворчеству. Педагог и учащийся согласно нормативно-правовым документам являются участниками образовательного процесса, а в мастерской они выступают в качестве творцов развития своего внутреннего мира, своих способностей, личностного и профессионального роста. Никогда не может возникнуть вертикаль власти между педагогом и учеником. Они оба не знают и не умеют. Узнают и поймут, когда родится произведение искусства.

К такой ситуации равного взаимодействия пришли путем проб и ошибок за 120 лет существования училища. Училище было основано в 1902 г. Из Москвы и Санкт-Петербурга приезжали преподаватели с разными методологическими взглядами на природу человека и его творчество. Известный художник Л. В. Туржанский был сторонником взглядов З. Фрейда [9] и старался ученикам привить правильное представление о том, что нужно рисовать, в каком стиле. Он был верен в порочности природы человека, в необходимости ее коррекции и развития.

Психологией творчества занимались советские и российские психологи. Их взгляд на природу человека сводился к нейтральности, т.е. зависимости развития человека от факторов внешней среды. Возникло целое научное направление в изучении творчества. Основатель школы П. Я. Гальперин [1], его ученик Я. А. Пономарев [2, 3]. Продолжает исследования в настоящий момент времени Д. В. Ушаков [4]. В основе их концепции «принцип ЭУС», т.е. этапы, уровни, ступени для последующего развития субъекта и объекта. Преподаватели, исходя из этой концепции, корректировали и формировали по своему лекалу учащихся в их творческих поисках.

Были преподаватели, которые основывали свою работу на концепции В. Франкла [7, 8]. Их позиция заключалась в условной позитивности природы человека. Они настойчиво помогали в выборе правильной темы, стиля, темпа работы. В начале XXI в. и по настоящее время все преподаватели осознали важность реализации себя и учащихся в гуманистической парадигме К. Роджерса [5], А. Маслоу [2]. Они понимают и принимают безусловную позитивность человеческой природы, творчества, которая выходит на уровень самоактуализации через удовлетворение эстетических потребностей.

Нами было проведено интервью (устная свободная беседа) со старейшим педагогом и художником Иваном Федоровичем Ременцом. И. Ф. Ременец родился 14.01.1929 г. в селе Шайтанка, Уральской области. Его педагогический путь связан со Свердловским художественным училищем имени И. Д. Шадра. Он работал там в качестве преподавателя, директора, а в настоящий момент времени педагогом по черчению, педагогом-наставником, живописцем. Это уникальный и редкий случай педагогического долголетия. И. Ф. Ременцу 94 года. Он официально работает по трудовому договору, полон оптимизма и нацелен на реализацию многих творческих проектов со своими учащимися. Приведем текст интервью с ним.

Моё творческое становление как педагога и художника пришлось на советскую школу, которая утвердила метод социалистического реализма в искусстве. Темы и стили художникам были даны партийными установками. Идеологи от союза художников СССР получали инструкции от вышестоящих партийных руководителей идеологического отдела ЦК КПСС. Мы столкнулись с критикой работ художников-авангардистов студии «Новая реальность» со стороны Н. С. Хрущева в 1962 г. на выставке в Манеже. Тогда партийные руководители высказались

резко против альтернатив в возможности видеть мир по-иному. Наше преподавание строилось, к сожалению, в духе партийных установок. Мы очень сильно страдали и преподаватели, и учащиеся, т.к. приходилось предавать свои убеждения и рисовать на потребу дня. Следующий кризис произошел в 1974 г. в период «бульдозерной выставки» художников-нонконформистов. Страна узнала о существовании неофициального искусства. Все это плачевно, когда художники не могли открыто продемонстрировать свои творения. Нормализация произошла в 1981 г. на советско-французской выставке художников-авангардистов «Москва-Париж». Л. И. Брежнев был на выставке и одобрил произведения в целом. В 1991 г. после крушения СССР, появления новой России создалась ситуация наибольшего благоприятствования для личностного роста педагога и учащихся. Мы можем рисовать, отталкиваясь от уникальности каждого учащегося. В нашем учебном заведении нет случайных учащихся. Все с позитивной мотивацией на продолжение себя в живописи, рисунке. Наше сотворчество – личностный рост, который открывает новые пути для самоактуализации, новые горизонты для сознания и психики.

Меня многие спрашивают, что я делал или чего я не делал, чтобы оставаться в полном здравии к 94 годам. Мое средство для жизни – живопись, рисунок. Труд на благо зрителя. Зрители могут по достоинству оценить шедевры, которые мы создаем с учениками. Разные цвета выбрали меня. Согласен с мнением М. Люшером, что можно оценить человека по цвету. Можно сделать типологию человеческих характеров, болезней, настроения по цвету. У цвета есть и политический, и социальный, и психологический, и искусствоведческий смысл. В нашей стране исторически красные боролись, победили белых в гражданской войне. В период ВОВ красные победили коричневых (национал-социализм) и черных (фашизм). Зеленые и голубые борются за свое право на существование. Этим аналогий весьма много. Это правильно, но этого недостаточно. Давно подметил, что работа с красками продляет жизнь. Кто-то из психологов называет это арт-терапией. Выходит, что арт-терапия реальное средство для продления человеческой жизни, наполнения ее смыслом и радостью от каждого дня. Этого добиваюсь в художественной мастерской. Единственный минус арт-терапии в слове терапия. Мы совершенно здоровы и мой метод можно назвать «акмедитация». «Акмедитация» направлена на продление жизни, развития творческих способностей, профилактику заболеваний, которые могут возникнуть по линии «гипоталамус-гипофиз-тимус», т.е. на всю область психосоматических расстройств.

Наша художественная мастерская является одновременно психологической лабораторией, где мы реализуем художественно-психологические эксперименты. Учащиеся сталкиваются с психологическими трудностями, которые мешают их личностному и профессиональному благополучию. Эти трудности находятся в сфере эмоционально-волевой, мотивационной, детско-родительских отношений, межличностной коммуникации. Выбор сюжета для картины и его прорисовка отражает внутренний мир учащегося. Мы много беседуем и проговариваем детали сюжета. Логотерапия помогает проговорить и рассмотреть психологическую проблему с разных сторон, найти пути ее решения, разрешить и выйти на новый уровень личностного роста. Создать прекрасную картину и завоевать признание и восторг зрителей. Педагог получает взамен от учащегося благодарность от своего благополучия и увеличение своего собственного личностного роста, расширение сознания. Мне становится доступным общение с птицами, домашними животными, людьми, потерявшими способность видеть, говорить, слышать. Появляются экстрасенсорные способности, хотя официальная медицина утверждает, что после 70 лет все

биологические, психологические процессы угасают, истощаются и наступает смерть. Думаю, что это верно для людей, кто не является «человеком рисующим». «Человек рисующий» живет в другом энергетическом измерении, в системе возобновляемых биохимических ресурсов, которые способны продлевать жизнь. Ставить ограничения для человеческой жизни, придумывать хронологические границы возраста для оптимального формирования личностных и профессиональных компетенции — это значит идти по упрощенному пути в понимании человеческой природы. Реально подвергать человека дистрессу, от которого любая здоровая психика не сможет выдержать информационного натиска, истощится и погибнет.

Мой опыт показывает, что с этой практикой нужно завершать. Сказать ей нет. Показать людям реальную возможность продлить жизнь, укрепить здоровье, работая в системе "человек рисующий". Обрести благополучие и раздвинуть горизонты своей психики и сознания.

### Библиографический список

1. *Гальперин П. Я.* Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий / Исследования мышления в советской психологии. М., 1966.
2. *Маслоу А.* Мотивация и личность. СПб.: Евразия, 1999.
3. *Пономарев Я. А., Семенов И. Н., Степанов С. Ю. и др.* Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. М.: Наука, 1990.
4. *Пономарёв Я. А.* Психология творения. Воронеж, 1999.
5. *Роджерс К. Р.* Взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: Прогресс, Универс, 1994. 480 с.
6. *Ушаков Д. В.* Интеллект: структурно-динамическая теория. М.: Институт психологии РАН, 2003. 264 с.
7. *Франкл В.* Человек в поисках смысла: сборник / пер. с англ. и нем. Д. А. Леонтьева, М. П. Папуша, Е. В. Эйдмана. М.: Прогресс, 1990. 368 с.
8. *Франкл В.* Доктор и душа / пер. с англ. СПб.: Ювента, 1997.
9. *Фрейд З.* Недовольство культурой. М., 2013.