

**РАЗВИТИЕ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ДЕЯТЕЛЯМИ ИСКУССТВА И ОБЩЕСТВЕННЫМИ  
ОРГАНИЗАЦИЯМИ В РАМКАХ ПРИОБЩЕНИЯ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДОВ  
ИРКУТСКОЙ ГУБЕРНИИ К ИСКУССТВУ НА РУБЕЖЕ XIX – XX ВВ.**

**The development of relations between artists and public organizations  
in the framework of introducing residents of the cities of the Irkutsk province  
to art at the turn of the 19th – 20th centuries.**

**В. В. Ткачев**, аспирант  
Иркутский государственный университет  
(Иркутск, ул. Карла Маркса, 1)

*Рецензент:* К. П. Стожко, доктор исторических наук, профессор

**Аннотация**

В работе восстанавливается история развития связей между деятелями искусства и общественными организациями в рамках приобщения жителей городов Иркутской губернии к искусству на рубеже XIX – XX вв. Прослеживаются воспоминания общественных деятелей о роли музейных собраний в художественной жизни, создании общественных пространств, которые передавали знания о разных направлениях в отечественной и мировой живописи. Восстанавливается процесс создания общедоступных выставочных павильонов, направленных на популяризацию научных достижений отечественных учёных в культурной среде жителей городов региона. В исследовании рассматривается история участия горожан Иркутской губернии в оформлении художественных выставок в период развития связей между разными населёнными пунктами в сфере искусства. Работа даёт понять, как взаимодействовали коллекционеры и художники в процессе формирования городского художественного пространства. Документы показывают то, как городское общество Иркутской губернии участвовало в создании собраний предметов искусства, изучении творческого наследия талантливых мастеров. В результате анализа и подробного изучения исторических источников было определено то, что работа деятелей искусства была направлена на расширение художественных связей между разными творческими объединениями, коллекционерами.

**Ключевые слова:** история Сибири, Иркутская губерния, художественная жизнь, коллекционирование, городское общество.

**Summary**

The work restores the history of the development of relations between artists and public organizations in the framework of introducing the inhabitants of the cities of the Irkutsk province to art at the turn of the 19<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> centuries. The memoirs of public figures about the role of museum collections in artistic life, the creation of public spaces that conveyed knowledge about different directions in domestic and world painting are traced. The process of creating public exhibition pavilions aimed at popularizing the scientific achievements of domestic scientists in the cultural environment of residents of the cities of the region is being restored. The study examines the history of the participation of citizens of the Irkutsk province in the design of art exhibitions during the development of links between different settlements in the field of art. The work makes it clear how collectors and artists interacted in the process of forming the urban art space. The documents show how the urban society of the Irkutsk province participated in the creation of collections of art objects, the study of the creative heritage of talented masters. As a result of the analysis and detailed study of historical sources, it was determined that the work of artists was aimed at expanding artistic ties between different creative associations and collectors.

**Keywords:** history of Siberia, Irkutsk province, artistic life, collecting, urban society.

Собрания редких и ценных предметов искусства, которые сохранены и постоянно изучаются музейными специалистами и историками при восстановлении ключевых событий, связанных с историей становления городских пространств в Иркутской губернии, влияли на определение интересов в направлениях к живописи, графике, скульптуре. Стоит отметить то, что понимание основных вопросов в коллекционировании является одной из составляющей для создания первых культурных учреждений, которые работали с каждым общественным объединением и посетителями. Необходимо понимать то, что для складывания благоприятных отношений в обществе и формирования интересов к определённым направлениям в живописи, имеет значение создания общедоступных просветительских центров: музеев, галерей, библиотек. Предметы искусства постепенно входили в жизнь горожан Иркутской губернии. Многие жители собирали и сохраняли свои собрания. Уникальную историю хранят в себе документы сибирских архивов, описывающие историю социокультурных процессов в городах Иркутской губернии на рубеже XIX – XX вв. В данный период проводились разнообразные исследования по сбору и сохранению материалов о природных, культурных богатствах территорий в окрестностях Байкала, Иркутской губернии. Пополнялись библиотеки и рукописные собрания изобразительными документами, которые создавали в период экспедиционной и музейной работы художники.

Роль мастеров в создании коллекций, описании и их изучении важна для современного учёного, так как их заметки, которые определяют традиционную культуру, как важнейшее составляющее всего государства. Живописные полотна, эскизы, рисунки, создаваемые художниками, которых включали в состав продолжительных научных экспедиций в труднодоступные объекты, населённые пункты, представляли территории, которые на настоящий момент не были подробно изучены. Так благодаря их деятельности, создавались уникальные собрания, которые описывали процесс организации исследований региональными общественными и научными объединениями. О новых открытиях и результатах писали сами участники не только в своих письмах, воспоминаниях, но и в периодической печати. Горожане постепенно знакомились с тем, что сообщество сибирских учёных, совместно с творческими объединениями проводили выставки, читали общедоступные лекции. Сохранившиеся рукописные и изобразительные материалы дают возможность изучить труды известных представителей общественности. Обращаясь в сибирские архивы, которые объясняют принципы построения музейной работы деятелями искусства и коллекционеров в процессе сохранения художественного наследия Иркутской губернии.

Представляемая в настоящий момент статья подтверждает то, что общественность принимала участие в деятельности творческих и научных организаций, которые проводили выставки, создавали новые учебные заведения по развитию искусства в регионе.

Цель данной работы заключается в том, чтобы проследить историю развития связей между деятелями искусства и общественными организациями в рамках приобщения жителей городов Иркутской губернии к искусству на рубеже XIX – XX вв. Задачи возможно выделить: используя архивные материалы, изучить процесс взаимодействия жителей с произведениями; определить подходы и методы, которые использовали специалисты при создании музейных собраний; рассмотреть работу мастеров, сотрудников региональных музеев, которые входили в состав экспертов по оценке результатов проведённых мероприятий.

В исследовании анализируются материалы фонда Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (далее – ВСОИРГО) и Н. С. Романова, входящих в состав Государственного архива Иркутской области и личные дела художников, коллекционеров из собрания Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева.

Большая часть опубликованных за последнее время работ о коллекционерах, художниках, собраниях предметов искусства, которые входят в состав крупных музеев Иркутской области используются в настоящем, так как большинство документов об исторических событиях дореволюционного периода исследователями были введены впервые в современный период [13].

Историю культуры городов Иркутской губернии на рубеже XIX – XX вв. изучали многие исследователи. В сибирской историографии известны научные труды, которые описывают процесс приобщения жителей к отечественным живописным школам [6; 7]. Особенности формирования городского общества и его интересов в сфере искусства рассматриваются в работах [8; 9; 10; 11; 12]. Музейная работа художников и коллекционеров представлена в отдельных статьях и разделах монографий [14; 15; 16; 17; 18]. Таким образом, историки продолжают изучать процесс формирования интереса коллекционеров к предметам искусства. Появляется возможность использовать большой объём материалов как сибирских, так и центральных архивов, и музеев. Однако, в современной исторической науке не существует работ о том, каким образом известные живописные собрания влияли на развитие художественного пространства иркутского общества на рубеже XIX – XX вв.

Художественное наследие является основой для развития творческого пространства, образования, распространения знаний об искусстве. Процесс создания и сохранения его показывает то, что жители интересовались произведениями, наблюдали за профессиональным ростом художников. Сформированные коллекции послужили основой для формирования первых общественных организаций и учреждений культуры. Сообщества мастеров, учёных, музейных сотрудников приобщались к главным событиям, которые проводились в течение года в разных городах. Так многих деятелей искусства включали в состав организационных комитетов по созданию выставочных пространств, составлению планов развития и программы открытых лекций для горожан [1]. Стоит отметить, что для того, чтобы понять основные принципы взаимодействия посетителей с изобразительными материалами и историческими источниками, включения произведений в состав фондов музеев, галерей и размещения их на выставках, общедоступных пространствах, интерьерах местных домов, необходимо было обладать обширными знаниями в музейной работе, специфике направления. В результате построения работы возможно было понять, что нужно приобрести для предполагаемых мероприятий, доставить до пункта назначения, оформить в определённой последовательности согласно изложенной концепции, разработанной профессиональными деятелями в научной области. Сотрудники музеев постоянно знакомились с исследованиями, с тем, как проходили международные и региональные события, посещали разные площадки и взаимодействовали с учёными из других городов. Поддержание надёжных контактов с государственными и частными музеями, галереями, известными коллекционерами, давало возможность реализовывать свои проекты на местах, что в дальнейшем отражалось на рост посещаемости и высокой оценке мероприятий деятелями искусства. Общественных деятелей приглашали в Иркутск в рамках передвижных выставок и просветительских лекций для горожан. Данные события отражены в статьях региональной периодической печати, которые определили основные трудности в организации мероприятий: перемещение необходимых предметов искусства, отсутствие оборудования и недостаточность финансовых средств и т.д. Эксперты выступали как участники, посетители, которые опубликовывали свои замечания в местных изданиях. Данные научные труды являются действительными ценными материалами при восстановлении исторических сюжетов [2].

Документы объясняют то, как на выставках и других художественных мероприятиях появлялись работы начинающих мастеров, которые продолжительное время участвовали в

научных экспедициях по изучению природных, культурных богатств всего региона. Приведём в качестве примера фрагмент описания предстоящих событий в Иркутской губернии: «После сукачевских выставок в 1900 г. была «сборная» выставка из наличных картин, имеющих у кого-либо в Иркутске. На «сборной» выставке дебютировали любители-художники братья Шешуновы (сохранились каталоги с упоминаем работ, которые были показаны посетителям на выставках в Иркутске) с сибирскими пейзажами, порой недурными. В 1903 г. была передвижная выставка французских художников. Вслед за французской в 1904 г. была устроена передвижная выставка петербургских художников, организованная Педашенко-Третьяковой. В Рождество и святки за последние годы выставлял свои картины Г. Вучичевич, а ранее выставлял картины его брат. В Пасху 1909 г. в музей фигурировали местные художники. И наконец, настоящей весной на пасхальной неделе было разом три художественные выставки: местных художников в музее, Лытнева в здания мужской гимназии и Г. И. Гуркина в здании 5-ти классного училища, последняя имела крупный и заслуженный успех» [3].

В Иркутской губернии научные и общественные организации проводили уникальные и важные исследования природных богатств, истории, промышленности, торговых отношений с разными территориями, взаимоотношение с коренными народами и т.д. В результате экспедиционной работы учёными и художниками собирался исторический, этнографический материал, который в дальнейшем передавался на хранение в фонды музеев. Выявленные в разных областях изучения предметы описывались, по ним составляли каталоги и публиковали статьи в местных журналах. Также по результатам экспедиций проводились конференции, круглые столы, лекции и отдельные встречи с учёными. При планировании международных и региональных мероприятий многие материалы отбирали для экспозиций, чтобы их продемонстрировать научному сообществу. Так уникальные и ценные экспонаты музеев можно было увидеть на площадках выставок. В процессе взаимодействия посетителей с музейными предметами, которые подробно представляли результаты наблюдений и исследований известных сибирских учёных, предполагало формирование у жителей особого образа региона и определение направления развития художественного пространства городов Байкальского региона.

Документы раскрывают основные сюжеты организации передвижных художественных выставок, в которых принимали участие мастера, исследователи художественного наследия Байкальского региона. В одном источнике, который сохранился в архиве Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева сообщается следующее: «Теперь на осьминой неделе открылась у нас в Иркутске «первая сибирская передвижная выставка». Эта выставка с полным правом может именоваться – сибирской, так как в ней громадное большинство картин писано на сибирские темы, и кроме того эта выставка может рассматриваться как «первая ласточка» сибирских передвижных выставок. Томское общество любителей художеств теперь занято вопросом о периодических передвижных выставках на почве объединения всех сибирских художников, а «пока что» эту идею уже реализовала группа томских художников, устроившая первую передвижную выставку сначала в Томске, а затем здесь, в Иркутске, в малом зале общественного собрания. Нельзя не приветствовать это доброе начинание, вносящее всё-таки луч света в сибирскую серую жизнь. Сибирь давно ждёт своих художников, и уже пора запечатлеть красками на полотне и природу, и человека этой обширной страны» [1].

Известно, что на картинах, которые демонстрировались жителям на сибирских передвижных выставках в данный период, были изображены пейзажи окрестной, достопримечатель-

ностей, уникальных мест Байкала, Саян, Забайкалья, а затем разновидности жанров и портреты. Отмечает исследователями отечественного искусства и то, что были показаны историческая и декоративная живопись.

Как заметил и отразил впечатления в своих записях Н. М. Ядринцев: «Интерес к науке, пробуждающийся в обществе, есть первый признак сознательно-культурной жизни. Такое пробуждение в сибирском обществе началось недавно. Признаки его появления выразились, однако, не в главных торгово-промышленных и административных центрах, не в больших городах, хотя эти города и обладают многими образовательными учреждениями и даже учеными обществами» [2]. Позднее Николай Михайлович обратил внимание на то, что общественность стремилась открывать новые культурные центры, так как музеи. Повышенный интерес к истории региона, значимость происходящих событий он объяснил: «Создание таких учреждений, как местные музеи, должно иметь питание и ростки в самом обществе, они должны объединять и учить людей; это не одни кладовые для ученых специалистов. Эти научные склады имеют свое научное значение. Закинутый на окраины ученый, скиталец-путешественник, не имеющий пристанища, угла, знакомых, найдет, правда, здесь свой очаг, нечто близкое, облюбленное, и местные коллекции дадут ему возможность ориентироваться, познакомиться с тем, что есть в стране, и направить исследования куда нужно, но общеобразовательное значение таких музеев еще большее» [5].

Музеи соединяют общество и образованных людей, они пробуждают любознательность в массе, вот почему они должны быть публичными; они дают научный материал, живую иллюстрацию, пособие тем, кто желает учиться не на скамье, а в жизни, в обществе, во всяком возрасте, для того и другого пола; они указывают обществу высший научный интерес, отвлекая это общество от дрязг, обыденных мелочей, в которых засадается, тухнет проблеск человеческой мысли и лучших стремлений. Н. М. Ядринцев писал: «Музеи напоминают, что есть у человека в жизни нечто такое, что объединяет всех, привлекает и соединяет более, чем промышленные и торговые дела, даже собрания во имя удовольствий и наслаждений. Они соединяют людей бескорыстно во имя идеи, облагораживающей натуру и создающей высшую цель жизни. Они заставляют чувствовать на минуту, что есть в жизни что-то высшее, благородное, чем обыденные житейские стремления и страсти, объединяющее все человечество, дающее ему полет и вечное существование духа» [4].

Таким образом, исторические материалы архивов Иркутска подтвердили то, что на рубеже XIX – XX вв. происходит процесс развития связей между деятелями искусства и общественными организациями в рамках приобщения жителей городов Иркутской губернии к искусству. Уникальное историческое и художественное наследие являлось основой для создания научных организаций, учебных и культурных учреждений, деятельность которых была направлена на стимулирование проведения комплексных исследований творческого пространства, традиционной культуры жителей региона. Музеи Иркутской губернии развивались как центры по сохранению и изучению собраний уникальных и редких предметов искусства.

В процессе своей деятельности сотрудники учреждений сталкивались с организационными, финансовыми трудностями, но их постепенно решали. Изменялись формы работы с посетителями. Проводились выставки, тематические лекции, составлялись экскурсионные программы и маршруты, но оставалось неизменным то, что музеи являлись научными центрами по изучению всего региона. Работа современных отечественных исследователей, историков, музейных сотрудников должна быть направлена на изучение социокультурных процессов в городах Иркутской губернии. Особое внимание необходимо обращать на музейную деятель-

ность, взаимодействие учёных с обществом, организацию мероприятий по сохранению художественного наследия.

### Библиографический список

1. Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева (Архив ИОХМ). Дело по истории художественной жизни в Иркутской губернии. Л. 7.
2. Архив ИОХМ. Личное дело А. Н. Турунова. Л. 5.
3. Архив ИОХМ. Личное дело Б. И. Лебединского. Л. 4.
4. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 293. Оп. 1. Д. 282. Л. 22.
5. ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 252. Л. 13.
6. *Дамешек Л. М.* Музей ВСОРГО: история формирования коллекции и выставочная деятельность (1851–1931 гг.): учеб. пособие. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. С. 10-18.
7. *Копылов А. Н.* Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX века. Новосибирск: Наука, 1974. С. 18-22.
8. *Кошман Л. В.* Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. С. 11-15.
9. *Лыхин Ю. П.* Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: Тальцы, 2002. С. 24-28.
10. *Манзырева Е. С.* Художественная жизнь в Восточной Сибири в конце XIX – начале XX вв. // Байкальские встречи – VIII: историко-культурное наследие региона как фактор социально-экономического развития: материалы Международной научно-практической конференции, 11-13 сентября 2014 г. Улан-Удэ: ВСГАКИ, 2014. С. 294-299.
11. *Манзырева Е. С.* История зарождения художественных выставок и музейных коллекций в городах Восточной Сибири (XIX – нач. XX в.) // Научное наследие И. И. Соктовой в свете актуальных проблем современного изобразительного искусства: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 90-летию со дня рождения И.И. Соктовой, 26-30 июня 2018 г. Улан-Удэ: Изд-во: Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова, 2018. С. 59-64.
12. *Паликова Т. В.* Культура городов Прибайкалья (вторая половина XIX века – 1917 год). Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета. Ч. 1., 1999. С. 51-55.
13. *Ткачев В. В.* Просветительская работа художественной интеллигенции по развитию художественного пространства Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX вв. // Молодежь и наука. 2022. № 9. С. 1-7.
14. *Фатьянов А. Д.* Судьба сокровищ. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. С. 18-22.
15. *Фатьянов А. Д.* Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. С. 24-26.
16. *Чирков В. Ф.* Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв. Словарь-указатель в 2-х т. Т.1. Общественный Благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. С. 130-137.
17. *Чувилова И. В.* Актуализация историко-культурного наследия и сохранение идентичности: музейные решения // Гуманитарные науки в Сибири. 2017. Т. 24. № 1. С. 81-85.
18. *Шелегина О. Н.* Музейный мир Сибири в исторической динамике: проблемы изучения // Гуманитарные науки в Сибири. 2011. № 4. С. 15-19.