

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ:
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СПЕЦКУРСА**

**Russian patriotic poetry of the 21st century: SVO as a new reality
(towards the development of a special course for university students)**

Д. Н. Багрецов, кандидат филологических наук,
доцент кафедры иностранных языков
Уральский юридический институт МВД России
(Екатеринбург, ул. Корепина, 66)

Рецензент: Б. А. Воронин, доктор юридических наук, профессор

Аннотация

В статье рассматривается феномен русской военной поэзии 21 века, появившейся в связи с СВО, рассматриваются этические и эстетические проблемы в этих стихах. В научный оборот вводятся новые имена, высказываются соображения по разработке спецкурса, посвященного этой теме. Обосновывается необходимость его введения в учебный процесс с целью углубления патриотического воспитания студентов.

Ключевые слова: военная поэзия 21 века, патриотическое мироощущение, СВО, спецкурс.

Summary

The article deals with the phenomenon of Russian military poetry of the 21st century, analyzes the work of poets dedicated to the SVO, considers ethical and aesthetic problems in these poems. New names are introduced into scientific circulation, and considerations are expressed for the development of a special course dedicated to this topic. The necessity of its introduction into the educational process in order to deepen the patriotic education of students is substantiated.

Keywords: military poetry of the 21st century, patriotism, SVO, special course.

После начала специальной военной операции по денацификации и демилитаризации Украины в русской поэзии появилось и оформляется новое тематическое направление – военная, или патриотическая поэзия. Эти авторы представлены в книгах и коллективных сборниках издательства Питер серии Питер покет. Наибольшее внимание привлекает сборник «Воскресшие на Третьей мировой» [12], хотя есть и другие книги. Кроме того, творчество данных авторов наиболее полно представлено в социальных сетях – прежде всего ВКонтакте. Наибольший интерес вызывает творчество таких поэтов, как Игорь Караулов, Александр Пелевин (прозаические произведения данного автора, например, роман о предателях-власовцах «Гори огнем» также весьма интересны), Анна Долгарева, Анна Ревякина, Ольга Старушко и многие другие.

У Анны Долгаревой мы видим глубокое лирическое переживание, связанное с войной, причем существует это на стыке двух языков, русского и украинского, связанных общей культурой и данной конкретной ситуацией вооруженного противостояния:

*И упала звезда, и застряла во мне,
И чернели сгоревшие хаты.*

*И заплакала мать на родной стороне,
И заплакала моя мати.*

Знакомая по военной поэзии времен ВОВ ситуация (военная ночь, тревожная темнота) обновляется путем указания современной даты,

*И когда я упал с той звездой в виске
Без последнего русского слова,
Покраснела вода в Ингулец-реке
Чёрной осенью двадцать второго.*

Завершается стихотворение перечнем украинских топонимов, причем освещающие их звезды – русские:

*И прижался к траве я сгоревшим лицом,
И ушёл я, минуя блокпосты.
...В вышине над Херсоном, Осколом, Донцом -
Бесконечные русские звезды.*

Мироощущение участников новой войны характеризует, в числе прочего, спокойно-отстраненное отношение к смерти, чужой и собственной:

*И куда ни кинь, всюду клин.
И лечу на Камазе среди мин.
Жизнь прожить - это поле минное перейти.
То есть она кончается вспышкой в финале пути.*

*(...)Это смешно - страдающий комбатант, караул устал.
Но в тот день, когда я скажу неправду, Господь закроет мои уста.*

Здесь автор касается сложной этической проблемы, отношение к противнику, фашисту, врагу, который еще вчера был твоим согражданином, знакомым, родственником. У И. Караулова читаем:

*Бомбим и бомбим со вчерашнего дня
Зажиточный Киев, в котором родня*

Тем не менее, у большинства таких поэтов (у того же И.Караулова) можно видеть беспощадность к врагам:

*Послужили в Азове, \Потрещали на мове, / Стали хуже, чем звери –/
отправляйтесь к Бандере! [13, С.130]
здесь раньше были свет и газ, / а нынче гарь и щебень, / Враги не вымолят
у нас / дешевого прощенья [13]*

Это лишь предварительные, общие замечания, занятие же лучше начать со стихотворения Анны Долгаревой на выбор учителя. Безусловно, должны быть упомянуты на занятии такие крупные, талантливые и известные поэты, как Владимир Скобцов или Юнна Мориц, чьи стихи на тему Донбасса, санкций западных держав и антипатриотизма некоторых отечественных СМИ заслуживают рассмотрения на отдельных занятиях, что не исключает упоминания их стихов и в ходе данного урока.

План занятия: цели, задачи

Целью занятия является знакомство учащихся с интереснейшим явлением в современной русской поэзии, расширение и углубление читательского опыта с целью формирования патриотического мироощущения, которое состоит в том, чтобы все мысли, переживания, ощу-

щения, воспоминания поверялись, как камертоном, патриотическими чувствами, причем происходить это должно даже подчас бессознательно, на базе всего накопленного этического, эстетического и просто жизненного опыта. Любовь к Родине, полнота принятия всех этапов и эпизодов ее истории – вот необходимое условие для достижения полноты мироощущения, для самоуважения и защита от трагического раскола личности. Не вызывает ни малейших сомнений, что транслировать эти идеи должен именно учитель, - они, в числе прочего, повышают значимость и роль в обществе именно его профессии. В число *задач* входит представление новых для слушателей имен, новых стихов, формирования позитивного опыта осмысления новостной повестки в контексте литературного творчества, формирования патриотического мировоззрения.

Лекционная часть

Критика пока в основном обходит данное направление молчанием, - возможно, по причине остроты социально-политической проблематики, что затрудняет собственно эстетическую оценку. Однако отзывы в публицистике по преимуществу негативны. Например, рассмотрим статью на ресурсе «Фонтанка.Ру» [2]. Журналист рассматривает под видом патриотической поэзии творчество самодельных авторов с сайта Стихи.Ру и на этом материале формулирует разгромные выводы: «Стихотворные тексты, которые распространяются в соцсетях, тематически схожи с другими постами: новости, полезные советы, благопожелания и прочее, – объясняет Елена Левочская, кандидат филологических наук, доцент РАНХиГС». Доцент Левочкина Е.Ф. представлена на Российском индексе научного цитирования не как эксперт в области современной русской поэзии, как следовало бы ожидать, а как специалист по похоронным и поминальным причитаниям [3]. Впрочем, это совершенно неважно, вернемся к патриотической поэзии современной России. Мысль литературоведа можно продолжить: в соцсетях мы, очевидно, имеем дело с проявлениями коллективного бессознательно, оказывающего безусловное влияние как на область художественного творчества, так и на другие сферы, которые в данном случае выступают как равноправные феномены.

«Патриотически настроенная аудитория поэтессу Анну Долгареву знает. Ее группа «ВКонтакте» – более 24 тысяч человек. Долгаревой 34 года. В 2015-2017 годах Анна работала военным корреспондентом в ДНР и ЛНР, член Союза писателей РФ и Союза писателей ЛНР, лауреат множества литературных премий. По первому образованию химик, по второму политолог. Свои взгляды Анна формулирует предельно четко: «Я родилась и выросла в Харькове, / я не разговариваю с собственным братом с 2014 года. / Я даже родителей прошу не упоминать его в разговорах. / Я – с теми, кого бомбили». В октябре она написала стихотворение, в котором сказано: «Русские солдаты – лучшие из людей. // Впереди свет и более ничего. / Мы побеждаем Господним чудом, оно сильнее». В своем телеграме Долгарева общается, что «для военных готова приехать и выступить куда угодно, совершенно бесплатно. Лишь бы во благо». Видимо, в столице поэтесса-военкор не популярна. Как она сама пояснила в телеграме 18 ноября: «Меня не зовут. Да, в других городах готовы организовать мне проезд, выделить гонорар, сделать рекламу. А в Москве нет.» [2]. Далее критик делает необоснованный вывод о неготовности именно Москвы к восприятию патриотической поэзии, намеренно не замечая сформированную т.н. «креативным классом» антипатриотическую конъюнктуру. Далее в статье: «Уберите с обложки букву Z. С этой буквой ни один книжный магазин не возьмет» [2]. Думается, если название сборника может быть причиной отказа от принятия его в реализацию, имеет смысл говорить не о настроении читателя, а о настроении книгопродавца – а это обстоятельство гораздо легче поддается коррекции. Нет оснований отрицать, что московская публика не менее патриотична, чем в целом по России, просто для

столицы актуален дополнительный, идеологический критерий отбора авторов, причем искусственный, и критерий этот плохо совместим с патриотическими убеждениями автора. Разумеется, тут не может идти речи о собственно художественных достоинствах или недостатках художественных произведений. Для их оценки автор статьи в «Фонтанке.Ру» предлагает откровенно тенденциозную подборку неудачных стихов с ресурса «Стихи.Ру» связанных общей патриотической идеей. Стоит ли говорить, что стихи либеральной направленности на том же ресурсе ничуть не более талантливо, а патриотические авторы могут писать гораздо лучше: ту же Анну Долгареву автор статьи практически не цитирует, как и А.Пелевина, В.Скобцова и других серьезных авторов той же идеологической направленности. Даже среди стихов непрофессиональных участников проекта Российского союза писателей «Стихи.ру» несложно выбрать произведения гораздо выше качеством.

Рассмотрим в качестве примера одно опубликованное в соцсети ВКонтакте стихотворение автора Э. Сетевой:

Как хорошо вы раньше жили,
Когда с Россиєю дружили:
Всё процветали, не тужили,
Нормально мылись, ели, пили

И был на кухне газ...

Как хорошо мы раньше жили,
Когда мы с вами не дружили:
Своей страной мы дорожили,
Да верой-правдой ей служили!

И было все у нас...

Раз невзаправду вы дружили,
Живите уж без нас как жили...
О вас мы мнение сложили:
На вас с прибором положили!

И *отдружили вас!* [8].

Обращает на себя внимание оригинальная ритмическая структура произведения, закрепленная в своеобразной строфической форме, основную авторскую мысль изящно иллюстрирует введенный в художественную ткань стихотворения окказионализм «отдружили». Уровень владения художественной формой в данном случае позволяет говорить о настоящей литературе, масштаб творческого осмысления реальности свидетельствует о том же.

Итак, среди патриотов достаточно и вполне профессиональных поэтов. Критические отзывы на них тоже по преимуществу резки и неприязненны: *«Поэтика Игоря Караулова, если смотреть с точки зрения развития современной литературы, представляет собой некий процесс перехода — запрограммированное высшим разумом перерождение человека-поэта в поэта-робота. Уже пройден этап обезличивания. Она безэмоциональна, бесчувственна, максимально публицистична и, как правило, общедоступна, в крайнем случае, направлена на взбалтывание подсознания читателя. Даже когда автор пишет о себе, то старается из-*

бежать употребления местоимения первого числа единственного лица. О себе, как о ком-то другом — характерная особенность поэтики Игоря Караулова. Осуществить последний этап превращения в поэта-робота пока еще мешает живая рефлексия человека-неудачника, которую он всячески холит и лелеет внутри себя, питая аутентичностью «обязательно публичного одиночества» [9]. Разумеется, согласиться с такой оценкой, излишне эмоциональной даже для критика, может только тот, кто совершенно незнаком с творчеством поэта. Вот стихотворение И. Караулова, намеренно выбранное наугад:

*Великая русская осень
шумит на окраинах сёл.
Мудрец по фамилии Мосин,
как выстрел, её изобрёл.
(...)
Кустарники, пруд и скамейка
сгорают в последнем луче,
и осень, моя трёхлинейка,
послушно висит на плече.
Моя неразменная прелесть,
по-прежнему с ней я в ладу.
Сегодня стреляю, не целясь.
Посмотрим, в кого попаду.*

Это стихотворение наглядно демонстрирует несостоятельность претензий критика: яркая образность, отсутствие идеологического посыла, собственно, предмет рефлексии - осеннее настроение не в привычном контексте природы, а в связи с историческим образцом русского оружия, которое само по себе отсылает читателя к Первой мировой (Великой!) войне, что создает контекст мировой истории. Нетипичный для пейзажной лирики. ...

Аннотация к сборнику И.Караулова: Новинка в серии «Питер покет» — сборник стихов Игоря Караулова «Моя сторона истории» предлагает другой, отличный от критиков, взгляд на проблематику и ... творчества поэта: «В сборник вошли произведения, написанные современным российским поэтом «за эти восемь лет» и после 24 февраля. Специальная военная операция побудила автора активизироваться для специальной духовной операции. И он стал единственным в своем роде поэтом, который так скрупулезно и глубоко осмысляет современную политику в творческом поле».

История русской литературы, свое место в ней поэт иллюстрирует таким образом:

*Отгремела чужая победа,
их домой отпустила чужбина.
Грибоеда везут, Грибоеда.
Баратына везут, Баратына.*

(...)

*Назревают лихие события,
над бульварами птичий разбой.
На проспектах, шоссе перекрытия
и на небе мундир голубой.*

А в гостинной, как барские трости,

*по паркету степенно стуча,
собираются милые кости,
что-то знача, чему-то уча.*

(...)

*Я компании их не осилю,
буду с лоджии, из-под руки
до заката смотреть, как в Россию
костьяные летят косяки [1].*

Перед нами новая концепция восприятия истории: все субъекты и все события истории Отечества всегда остаются актуальны и всегда востребованы в идеологическом противостоянии. Все исторические деятели в равной степени велики, их прежние конфликты не актуальны в данном контексте: все они хотели для России добра, пусть и по-разному. **Безусловное принятие всей истории своей Родины и безусловное уважение к ней во всех эпизодах и проявлениях – вот важнейший принцип патриотического мироощущения.**

Политика, поэзия и военное дело соединяются в текущих условиях неразрывно, образуя некий новый феномен, названия которому пока нет. И. Караулов в первом стихотворении сборника [13] констатирует это: «назову я молодых поэтов: \ Моторола, Безлер, Мозговой».

Собственная политическая позиция у этих поэтов формулируется предельно четко и никогда не становится объектом поэтического осмысления, что само по себе исключает любую двусмысленность: она вырастает из личного опыта, связана с максимально острыми военными впечатлениями и переживаниями, с прямым противостоянием злу и разрушению. Например, Анна Долгарева формулирует так:

*Выключается свет.
Ночь будет чудищ полна.
Но права моя страна или нет –
это моя страна.*

Политическая позиция усложняется в контексте ситуации гражданского противостояния. И. Караулов:

«Бомбим и бомбим со вчерашнего дня \ Зажиточный Киев, в котором родня».

А. Долгарева описывает два враждебных города, оба из которых поэт воспринимает как свои. Понимая, что «мы проиграем, если мы будем врага жалеть», поэт не может осуществить окончательный выбор. Для нее конфликт остается неразрешенным. И. Караулов видит перспективы формирования новой нации в результате вооруженного противостояния, но для этого, по мысли поэта, надо «пройти через смерть».

Романтизация войны отсутствует, при этом мы видим осмысление войны художественными средствами с неременной постановкой в контекст литературы («У теории струн оборвав струну,\ Афанасий Фет идет на войну»)- поэт Дмитрий Мурзин видит прямое противостояние как завершение лирического осмысления реальности [12,С. 239]) и истории. И. Караулов:

*Болгарину, греку, пшеку
война точно рыбе зонт.
А русскому человеку
сказали "на фронт" - на фронт.
(...)*

и снова товарищ Сталин
в Кремле возглашает тост
за винтики, за шурупы,
за болт и за саморез.
За тех, чьи простые трупы
легли на порог небес.
Сказали - и он распарен,
расслаблен и пьёт пиво.
Сказали - и он Гагарин,
и звёзды недалеко [].

Личные впечатления и чувства тоже есть – например, в стихотворении Ольги Старушко читаем:

Пусть будет всё по-твоему,
и вместе с Богородицей
храни Ивана-воина
и всё родное воинство,
Ирину и Полину,
летевших с Сахалина
(...)
Храни их — всех и каждого,
чьи имена не ведаю,
и верных, и отважных —
до мира и Победы.
Земные бью поклоны и,
припав к твоим коленям,
за Александра-воина
молю — об исцелении.
[11].

Противники нового направления любят называть его ура-патриотическим, обвинять авторов в создании идеологического текста в ущерб художественности. Разберемся, так это или нет.

Идеологический текст – да или нет?

Идеологический текст амбивалентен, то есть может менять направленность путем замены ключевых слов (например, красных на белых), без изменений образного ряда. Художественные образы там лишь упоминаются, без осмысления. В творчестве рассматриваемых поэтов дело обстоит, очевидно, не так – идеологические ключевые слова там либо вообще отсутствуют, либо входят в художественную систему, осмысляясь каждый раз по-разному. Для примера можно рассмотреть любое из приведенных стихотворений.

Важно, чтобы слушатели понимали это и могли уверенно отвечать в случае спора.

Следующим и заключительным этапом занятия должен быть **опрос аудитории**. Подводя итоги занятия, слово лучше дать обучающимся. Таким образом они во-первых, самостоятельно подведут итог занятия и во-вторых, смогут проговорить основные выводы, что принесет безусловную пользу всем участникам.

Контрольные вопросы

кто из поэтов вам запомнился больше других, кто больше понравился?
– *какие есть основания для выделения нового направления в поэзии?*

- в каких отношениях это направление находится с литературной традицией (с классической русской литературой)?
- каково мнение авторов по поводу СВО, и возможна ли другая позиция?
- что отличает рассмотренных поэтов от других современных авторов в плане тематики \ проблематики?
- проанализируйте понравившееся вам стихотворение

Выводы, рекомендации

Стихи таких авторов вполне достойны занять место в школьной и вузовской программе – пока хотя бы в рамках соответствующего спецкурса, который в настоящее время необходимо разработать и предложить для начала курсантам специализированных учебных заведений, например, юридических институтов МВД России или юридических вузов вообще [5,6,7]. В дальнейшем такой курс мог бы быть востребован и в других учебных заведениях в рамках ответа на текущие вызовы современности, связанные с необходимостью совершенствования системы патриотического воспитания подрастающего поколения.

Библиографический список

1. *Караулов И.* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/id598443814> (дата обращения: 25.01.2023).
2. Поэт в России больше. О чем рифмуют патриоты // Фонтанка.Ру [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.fontanka.ru/2022/11/23/71839583/> (дата обращения: 02.01.2023).
3. РИНЦ [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/author_items.asp (дата обращения: 03.01.2023).
4. *Багрецов Д. Н.* Политическая идеология: понятие, функции, виды современной политической идеологии // Молодежь и наука. 2022. № 7.
5. *Капицкий В. Н., Кузнецов Л. Ю., Старовойтов В. И., Нартдинова Ю. М., Хомякова М. А.* Изучение российской истории в непрофильном вузе как один из методов патриотического воспитания // Молодежь и наука. 2020. № 11.
6. *Багрецов Д. Н., Хомутникова Е. А., Копнина В. А., Капицкий В. Н.* Анализ теорий развития творческого потенциала студентов // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 4 (77). С. 52-55.
7. *Luneva E. V., Khomutnikova E. A., Khripunova O. G., Berg L. N., Bagretsov D. N., Golishev E. V.* Patriotic education of young people by means of Internet projects: domestic and foreign experience // 1st International Scientific Practical Conference "The Individual and Society in the Modern Geopolitical Environment" (ISMGE 2019). Proceedings of the 1st International Scientific Practical Conference "The Individual and Society in the Modern Geopolitical Environment" (ISMGE 2019). 2019. С. 338-341.
8. *Сетина Э.* Мы вас отдружили [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/wall-185395509_100076 (дата обращения: 03.01.2023).
9. Литобоз. Ведущий – Дмитрий Артис. О подборке стихотворений Игоря Караулова «Не приезжай», журнал «Новый мир», № 2, 2017 г. // Дети Ра № 9 (155), 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://reading-hall.ru/publication.php?id=20508> (дата обращения: 21.01.2023).
10. *Рудалев И.* КПД Караулова // Ваши новости. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vnnews.ru/andrey-rudalyov-kpd-karaulova/> (дата обращения: 06.01.2023).

11. *Данилова (Старушко). О.* [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/danilovameister?w=wall276189616_5747 (дата обращения: 06.01.2023).

12. Воскресшие на третьей мировой Антология русской военной поэзии 2014 – 2022 гг. Питер покет. Стихи. СПб.: Питер, 2023. 416 с.

13. *Караулов И.* Моя сторона истории. Питер покет. Стихи. СПб.: Питер, 2023.