

«АСТАНА-БАЙТЕРЕК» В КАЗАХСТАНЕ "Astsna-Baiterek" in Kazakhstan

А.Ю. Аристова, студент

Г. В. Вяткина, кандидат сельскохозяйственных наук
Уральский государственный аграрный университет
(Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 42)

Рецензент: А. П. Татарчук, старший преподаватель

Аннотация

Статья рассматривает основные составляющие, и их особенности необычного объекта недвижимости «Астана-Байтерек», который расположен в Казахстане. Представлена значимость исследуемого объекта. Приведена также история создания данного объекта.

Ключевые слова: иностранный объект недвижимости, необычный, объект недвижимости в Казахстане.

Summary

The article examines the main components and their features of an unusual real estate object "Astana-Baiterek", which is in Kazakhstan. The significance of the object under study is presented. The history of the creation of this object is also given.

Keywords: foreign real estate object, unusual, real estate object in Kazakhstan.

Проект неповторимого сооружения придумал президент казахского Союза архитекторов, профессор Акмурза Рустамбеков.

Стройка стартовала в 1996 году, и в 2003 г. монумент был открыт. Автору Байтерека удалось достигнуть установленной цели и воплотить гармонию среди древнейшей духовной культурой казахского народа и нынешними технологиями, символизирующими направленность страны в будущее. При строительстве объём земельных работ составил 8600 м³, бетонных - 2900 м³, металлоконструкций - 1 килотонна, остекление купола - 1555 м². Для выполнения отделочных, технических и специальных работ было привлечено 23 субподрядчика. Показательная стоимость металлоконструкции и остекления примерно - 6 млн \$. Объект принят по акту Госкомиссии в 2003 году [1].

Высота сооружения составляет 97 метров, с шаром, на вершине конструкции - 102 метра. Диаметр шара - 22 метра.

Нижний уровень уходит на четыре с половиной метра под землю, где расположены кафе, аквариумы и минигалерея «Байтерек». Оттуда же возможно подняться на лифте на самый верхний уровень - шар, внутри которого располагаются бар и панорамный зал. Обзорные экскурсии для посетителей производят на казахском, русском и других языках.

В 2016 г. было принято решение о необходимости ремонта конструкции общей стоимостью в 400 млн тенге, что примерно 7,6 миллиардов рублей.

Монумент был выстроен как символ переноса столицы с Алма-Аты в Акмолу в 1997 году.

Удивительный монумент так популярен, что его копии поставлены уже в двух иных городах Казахстана. Уменьшенная более чем в три раза реплика Байтерека находится в городе

Усть-Каменогорск, на востоке страны. Она весит 22 тонны и поднимается в небо на 28,5 м. Вторая реплика скрашивает сквер 50-летия города Экибастуз, в Павлодарской области [2].

Запоминающийся очерк монумента запечатлен на юбилейной монете номиналом 50 тенге, которую изготовили в честь 10-летия столицы Казахстана – Астаны. Кроме того, Байтерек возможно приметить на казахских хлопчатобумажных купюрах в 10 тыс тенге.

Престиж «Байтерека» как символа новейшего этапа в жизни казахского народа подчёркивается образной композицией «Аялы алакан» (каз. Аялы алақан - «заботливые руки») с оттиском правой руки президента, размещенной на высоте 97 метров, что символизирует собой 1997 год – год провозглашения Астаны новой столицей страны и соответственно новую точку отсчёта в истории страны.

В центре поставлен бревенчатый глобус с автографами поверенных 17 конфессий мира, символизирующий целостность всех религий.

«Байтерек» своим месторасположением и композиционным сложением выражает космогонические изображения древних кочевников, по преданиям которых, на стыке миров течет Мировая река. На её берегу поднимается Дерево жизни – Байтерек (каз. Бәйтерек – «тополь», и «опора, защитник»), корнями удерживающее землю, а кроной подпирающее небо. Истоки данного дерева, соответственно, находятся в подземном мире, само дерево, его ствол - земном, а крона - в небесном [3].

Древнейшие кочевники веровали в то, что ствол Байтерека – это земная ось, мостик, объединяющий богопротивную землю с небесами. По стволу этого дерева благороднейшие из праведников подымались на небеса, чтобы разговаривать с небесными жителями. Также, по стволу, они возвращались обратно, принося в наш мир священные знания. Это тоже известное действие: Дерево Жизни имеется в сказаниях многих народов, в том числе и у русских. Так, в христианстве, Дерево Жизни символически представлено в Книге Откровения как обладающее последующими свойствами: «И показал мне чистую реку воды жизни, светлую, как кристалл, исходящую от престола Бога и Агнца. Среди улицы его, и по ту, и по другую сторону реки, древо жизни, двенадцать раз приносящее плоды, дающее на каждый месяц плод свой; и листья дерева - для исцеления народов». В католическом христианстве Дерево Жизни представляет собой безукоризненное положение человечества, независимого от гниения и дикого греха, до грехопадения. Папа Бенедикт XVI говорил, что «крест является истинным деревом жизни». Святой Бонавентура учил, что целительный плод с Дерева Жизни воображает Иисуса Христа. В свою очередь святой Альберт Великий учил, что евхаристия, тело и плоть Христова, является плодом с Дерева Жизни. В восточном христианстве дерево жизни представляет собой расположение Бога. Исаак Сирийский говорил, что «Рай есть любовь Божия, в которой наслаждение всеми блаженствами», и что «дерево жизни есть любовь Божия».

Дерево жизни является значительным объектом тюркской культуры и упоминается ещё в тюркской мифологии. Алтайские тюрки считают, что исподняя зона (корни дерева) - это мир душ предков, которых защищает Бог Эрлик совместно с подругой Тенгри-Умай. Эрлику покоряется исподняя зона мира - духи предков, и он представляется опорой Дерева Жизни, придавая ему толчок вечности. Благодаря ему случается круговорот жизни в мире.

Древнейшие тюрки считали, что простой смертный сможет добраться только до гнезда птицы Самрук, а дальше исключительно эта птица могла определить, виноват ли человек, и потом она либо впускала его наверх, либо сбрасывала к подножью дерева. Птица эта тоже сама по себе не простая. Она не только способна обнаруживать "избранных", но и ее прилет к дереву инициировал ухудшение погоды. Ее крылья подымали сплошной ветер, а ее слезы

падали сильным градом на землю, и плакала она, переживая за своих птенцов, которых она надолго покинула в гнезде на верхушке кроны Байтерек. Каждый раз она, отложив яйца, вынуждена лететь за едой очень далеко, чтобы потом насытить птенцов, и оставляет их, а в подземном мире водится дракон, который улавливает вылупившихся птенцов, вывалившихся из гнезда и поглощает их. возвратившись в гнездо, Самрук обнаруживает, что дракон вновь съел ее птенчика и начинает плакать. большие капли слез становятся дождем и падают на землю.

Так происходило долго. Но однажды человек, по имени Хасан дошел до Байтерека и увидел, что из гнезда попадали вылупившиеся птенцы, и к ним уже ползет дракон. Он убил дракона и возвратил птенцов обратно в гнездо, но не успел спуститься, как поднялся сплошной ветер - это летела Самрук. Хасан желал спрятаться, но скрываться было негде, и тогда птенцы спрятали парня своими крыльями. Птица присела на край гнезда и заметила, что птенцы ее все были живы и невредимы. Она очень сильно обрадовалась, и стала их кормить. В клюве у нее было много зверей: оленей, газелей и других животных. Она их уложила в кучу и ощутила запах человека, и птенцы представили его, рассказав, что он их спас от гибели. Птица и человек стали дружить. Самрук презентовала человеку свое перышко, и он смог на нем летать, так как оно было весьма большим.

Птица Самрук является поверенным верхнего мира (света), а дракон - подземного мира (тьмы). Этот миф отображает понятие о вечном поединке между добром и злом, поединке меж верхним и нижним миром.

Центром этого противоборства становится человек, который располагается как бы посередине. И вот уже это не дуальность, а третичность, т.е. третий элемент кроме двух уже имеющихся. Байтерек – это Дерево жизни из древнетюркской мифологии, вяжущее три мира между собой. Корни Байтерек в земле, в подземном мире, где обитают разнообразные злые духи, черти, албасты, царь змей Бапы и его жена и дети. Ствол Байтерека - средний мир, где живут люди и животные, батыры, ханы, состоятельные и бедные. И, наконец, верхушка — это верхний мир, где обитают птицы, ангелы, различные добродушные божества.

«Байтерек» обозначает молодое, крепкое, растущее древо, символизирует собой государство, сохранившее свои многозначительные корни, располагающее крепкую опору и устремлённость к будущему процветанию.

Большие парковые площади кругом монумента «Байтерек» в сердце мегаполиса постоянно применяются для проведения необыкновенных мероприятий. В 2010 г. по приглашению акимата здесь была организована интернациональная экспозиция United Buddy Bears (содружество медведей) из Берлина. Благодаря этому 125 исключительных творений искусства, разработанных специалистами из разных стран мира, были продемонстрированы в мирном соседстве друг с другом.

Библиографический список

1. Байтерек (монумент) [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Байтерек_\(монумент\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Байтерек_(монумент)).
2. Монумент Байтерек: история, описание, фото [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://putidorogi-nn.ru/aziya/74-monument-baiterek>.
3. Байтерек, монумент в Астане – подробная информация с фото [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wikiway.com/kazakhstan/astana/bayterek/>.