

НЕОБЫЧНЫЙ ОБЪЕКТ НЕДВИЖИМОСТИ – «ТАНЦУЮЩИЙ ДОМ» В ПРАГЕ Unusual real estate object "Dancing House" in Prague

Н. В. Ваганова, студент

Г. В. Вяткина, кандидат сельскохозяйственных наук
Уральский государственный аграрный университет
(Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 42)

Рецензент: А. П. Татарчук, старший преподаватель
кафедры овощеводства и плодородства имени Н. Ф. Коняева

Аннотация

В статье рассматриваются основные составляющие, и их особенности необычного объекта недвижимости «Танцующий дом», который расположен в городе Прага. Представлена значимость исследуемого объекта. Приведена также история создания данного объекта.

Ключевые слова: иностранный объект недвижимости, необычный, объект недвижимости в Праге.

Summary

The article examines the main components and their features of an unusual real estate object "Dancing House", which is located in the city of Prague. The significance of the object under study is presented. The history of the creation of this object is also given.

Keywords: foreign real estate object, unusual, real estate object in Prague.

В 1945 году, в конце Второй мировой войны, Соединенные Штаты последовали за Дрезденом, Германия и Чехия бомбили Прагу. Танцующий дом был построен на месте руин. Дом и окрестности, принадлежавшие драматургу Вацлаву Гавелу и его семье, были разрушены после бомбардировки и долго не находили нового владельца. Идея строительства нового здания на месте руин, портивших лицо города вплоть до 1960-х, принадлежит Вацлаву Гавелу, бывшему президенту Чехии, который на протяжении многих лет проживал по соседству [1].

Танцующий дом был построен в 1992-1996 годах на берегу реки Рашиново в Праге. Чешские архитекторы Владо Милунич и Фрэнк Гери совместно работали над зданием, что в итоге оно стало одной из главных работ в их жизни. Вдохновленный танцевальной парой Джинджер и Фреда, отель считается самым известным образцом современной чешской архитектуры.

Принципы, принятые в дизайне, включали контраст между статичными и динамичными фигурами (Инь и Ян). В первых эскизах Гери представлял здание в виде панели квадратной формы, похожей на подушки, к которой Милунич добавил башню в виде гейзера.

Поворот на угол, где должно было быть построено здание, с поворотной башней был логичной отправной точкой. Но Гери посчитал, что единственное бетонное здание слишком “мужественное”, и был мотивирован развить идею женского контрапункта: женская Инь уравновешивает мужскую Янь. Это привело к аналогии с танцующей парой, причудливо описанной как “Джинджер Роджерс и Фред Астер”, легендарной парой кино, которая сплотила инду-

стрию развлечений в 1930-х годах своими танцевальными па в музыкальных комедиях. Мужская часть танцующей пары представлена более прочной башней, опирающейся на три прочных столба и с воображаемым ковриком из волос, сделанным из стали и проволочной сетки.

Танцующий дом в Праге, в Чехии восхищает и удивляет визуальной непрочностью. Многие туристы отмечают, что рядом с сооружением возникает ощущение, что оно неизбежно упадет от малейшего дуновения ветра. Однако архитекторы уверяют, что это не более чем визуальный обман. Достопримечательность строилась с использованием современных технологий. Изначально проект моделировался в 3-D программе, таким образом, у архитекторов была возможность спланировать все до мельчайших деталей [3].

Танцующий дом, построенный в форме дислокации, использует существующую перспективу бегства и вносит хаос. 99 бетонных панелей разных форм и размеров изгибаются в кривых, что создает плавную форму, существенно разделенную на две особенности. Стеклопанельная башня, поддерживаемая изогнутыми колоннами, не выровнена параллельно реке. Каменная башня – это Фред Астер, стеклянная башня – Джинджер,

На крыше 9-этажного Фреда установлена куполообразная конструкция из нержавеющей стали – Голова медузы. Большинство комнат в этом здании, которое слегка нависает над улицей, являются несимметричными, а стены - наклонными. Шесть этажей Танцующего дома занимают офисные помещения общей площадью 2965 м², а на верхнем этаже находится ресторан (679 м²). В подвале раньше был расположен конференц-центр (400 м²), однако в последствии он был также переоборудован под офисы. Сегодня первый этаж полностью открыт для посетителей. Главный вход находится со стороны набережной [2].

Поскольку внешний вид здания асимметричен, это влияет на внутренний дизайн каждого этажа, планировка также отличается. Кроме того, здание разделено на две части, что ограничивает использование пространства, предназначенного для вытягивания элементов, которые используются зданием. Это замечательное место, плата за вход не взимается, а бар красивый. Вы можете выйти на террасу с прекрасным видом.

Среди множества помещений отель отремонтировал два этажа танцующего дома в 2016 году. Для туристов, которые хотят познакомиться с интерьером уникальной популярной архитектуры. Это одно из ведущих постмодернистских зданий в Праге, а также в Чешской Республике. В дизайне американского еженедельника Time, посвященного текущим событиям, в 1997 году здание получило место победителя в конкурсе современной архитектуры, что является важным историческим событием для чехов и их страны.

В то время очень нетрадиционный дизайн вызывал споры, потому что дом выделяется среди зданий в стиле барокко, готики и модерна, которыми славится Прага, и, по мнению некоторых, он плохо сочетается с этими архитектурными стилями. Тогдашний президент Чехии Вацлав Гавел, который десятилетиями жил рядом с этим местом, горячо поддержал этот проект, надеясь, что здание станет центром культурной деятельности.

Внутри квадрата зданий восемнадцатого и девятнадцатого веков Танцующий дом имеет два центральных корпуса. Первая представляет собой башню из стекла, высота которой близка к половине высоты и поддерживается изогнутыми колоннами, вторая проходит параллельно реке, для которой характерны молдинги, которые следуют волнообразному движению и распределены через окна так, что они не выровнены. Это решение было продиктовано главным образом эстетическими соображениями: облицованные окна свидетельствуют о том, что в здании два окна, хотя они имеют ту же высоту, что и два соседних здания девятнадцатого века. Они также не должны восприниматься по воле дизайнера как простые формы на плоской поверхности, но должны создавать эффект трехмерности, отсюда и идея рам как исходящих рам

картин. Кроме того, витая лепнина на фасаде делает его более запутанным в перспективе, уменьшая контраст со зданиями, которые его окружают.

Общая форма здания теперь изображена на золотой монете в 2000 чешских крон, выпущенной Чешским национальным банком. Монета завершает серию под названием "Десять веков архитектуры".

Танцующий дом на сегодняшний день динамично развивается и стал достопримечательностью Праги. В первые дни псевдоним Фрэнка Гери "Фред и Джинджер" был более знаком. В настоящее время он редко используется. Тем не менее, это все равно похоже на пару танцоров, танцующих над рекой Влтава, прогуливающих жителей Праги и путешественников.

Библиографический список

1. Танцующий дом [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Танцующий_дом.
2. Танцующий дом в Праге, история, описание, фото [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.tisamsebegid.ru/praha/tancuyushchiy-dom>.
3. Танцующий дом символ всей Чехии периода постмодернизма [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kuku.travel/country/chexiya/goroda-i-kurorty-chexiya/praga/tancuyushhij-dom-simvol-vsej-chexii-perioda-postmodernizma/>.