

## К ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСТВЕ ЮЛИЯ ДЮТЕЛЯ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ On the question of the work of Yulia Dyutel in Yekaterinburg

Ю. А. Виноградова, студент

В. Н. Синько, старший преподаватель

Уральский государственный аграрный университет

(Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 42)

*Рецензент:* А. В. Шиловцев, кандидат исторических наук, доцент

### Аннотация

Статья посвящена екатеринбургскому периоду творчества знаменитого зодчего Ю. О. Дютеля, который оказал большое влияние на архитектуру Екатеринбурга. Многие из его осуществленных проектов до сих пор украшают наш город.

**Ключевые слова:** искусство, архитектор, творчество, усадьба, эклектика.

### Summary

The article is devoted to the Yekaterinburg period of creativity of the famous architect Yu.O. Dyutel, who had a great influence on the architecture of Yekaterinburg. Many of his completed projects still adorn our city.

**Keywords:** art, architect, creativity, estate, eclecticism.

Уральский государственный аграрный университет в городе Екатеринбурге располагается в старинных зданиях бывшей художественно-промышленной школы, существовавшей с 1902 по 1918 годы.

«История зданий уходит в далекое прошлое. Известно, что в 80-е годы XIX века в глубине усадьбы Зотова (снесенной из-за ветхости) был построен небольшой одноэтажный каменный особняк, принадлежавший купеческой вдове А. А. Злоказовой, с которого начинается история комплекса зданий, принявшего в разное время нескольких учебных заведений» [1].

В 1899 году участок земли с домом Злоказовой был приобретен для художественно-промышленной школы. Руководил перестройкой здания знаменитый архитектор Юлий Осипович Дютель, изменив его стиль с классического на модерн. В здании разместились несколько рисовальных классов, учительская, которая одновременно служила и библиотекой, аудитории, а также квартиры директора и сторожей (рис. 1).



Рис. 1. Здание художественно-промышленной школы в начале XX века.

«По красной линии проспекта усадьбу отделяла металлическая ограда. Прямоугольное в плане здание своим главным фасадом было вытянуто вдоль улицы. Фасад строго симметричен и имеет трёхчастную схему членения. Центральная ось подчёркнута небольшого выноса ризалитом (на одно окно), завершён ризалит по карнизу аттиком. Центральную ось по фасаду поддерживают два боковых ризалита на три окна, также выделенные по карнизу аттиками. Углы боковых ризалитов подчёркнуты парапетными столбиками. Большого размера окна оформлены наличниками, выложенными кирпичной кладкой. Завершается здание многопрофильным карнизом активного выноса» [5].

Однако помещений для нужд школы не хватало, поэтому в отдельно стоящем строении на территории бывшей усадьбы (это было так называемое подсобное здание) были организованы мастерские (лепная, гранильная, ювелирная, столярно-резная, гравёрно-чеканная и художественно-слесарная камнерезная). В 1903 году его опять же по проекту Дютеля перестроили и отдали для нужд школы. Здание двухэтажное, кирпичное, по центральной оси завершено фронтоном со шипцом и круглой формы слуховым окном в тимпане. По горизонтали оно оформлено междуэтажным поясом.

Кем же был Юлий Осипович Дютель, приложивший руку к изменению облика старинных зданий школы? В год 300-летия Екатеринбурга мы вспоминаем имена людей, внесших существенный вклад в украшение облика города.

Во второй половине XIX века Екатеринбург существенно вырос в культурном плане: он обогатился рядом примечательных по архитектуре зданий, выполненных в духе русского классицизма: дом, ограда и парк усадьбы Расторгуева-Харитоновых, особняки Рязановых, здание горной аптеки, поликлиника и здание Главного правления Верх-Исетских заводов и т. д. По внешнему виду Екатеринбург тогда не уступал многим крупным губернским городам России [7].

В истории архитектуры Урала второй половины XIX — начала XX века имя Юлия Осиповича Дютеля было связано с яркими и разнообразными по назначению архитектурными объектами в географии ряда городов [2].

Обратимся к биографии выдающегося зодчего. Юлий Фредерик Иоганн Дютель (под этим именем он записан в приходской книге) появился в 1824 году в Санкт-Петербурге в обрусевшей немецкой семье. В 1840 году начинается его художественное образование: он стал в качестве вольнослушателя посещать Императорскую Академию художеств. За свои живописные и архитектурные работы был награжден серебряными медалями Академии.

В 1850 году Дютель получил от Академии художеств звание художника с правом на чин XIV класса [4]. Это давало ему возможность в качестве пансионера продолжить обучение в Испании, где до 1855 года работал в Испании над созданием копий ансамбля — строений, павильонов и плана парка, а затем знаменитого дворца Альгамбра (данная работа была преподнесена с эскизами, чертежами и макетами в дар Академии художеств). Существует красивая легенда о том, что он безумно любил одну испанку. К великому сожалению, эта испанка скончалась, будучи весьма молодой, и сам Дютель создавал надгробие для ее могилы.

Возвратившись в Санкт-Петербург, Дютель поступает на службу при Управлении Санкт-Петербургско-Варшавской железной дороги. В данный период творчества были созданы проекты станционных и вокзальных сооружений и доходных домов. В 1857 году он был избран в академики за «проект кладбища для воинов, павших под Севастополем». До начала 1880-х годов Дютель творил в городе на Неве.

Затем Юлий Осипович переезжает на Урал, где начинается новый этап его жизни и творчества. Проявился его талант, в основном, в градостроительных проектах и объектах для Ирбита, Перми и Екатеринбурга.

С 1899 года Дютель занимает должность городского архитектора Екатеринбурга, на которой прослужил вплоть до переезда в Варшаву. Таким образом, Дютель был единственным в дореволюционной истории Екатеринбурга академиком на этом посту. Екатеринбургский период его творчества был плодотворным: по его проектам было построено свыше десяти зданий в городе.

В 1890 году были возведены жилой дом С.Е. Тупикова (ул. 8 марта, 8 – пр. Ленина, 31) и здания пансиона и церкви Святой Магдалины при первой женской гимназии (ул. Карла Либкнехта, 9 – ул. Толмачёва, 8), а также дачи И. И. Симанова на берегу городского пруда. В 1894 году совместно с архитектором С. С. Козловым была построена усадьба ротмистра Переславцева по ул. Карла Либкнехта, 3. 1896 годом датируется строительство жилого дома Э.Ф. Филитц ул. Мамина-Сибиряка, 187 и Дома купцов Агафуровых по ул. Сакко и Ванцетти, 28. В 1897-1901 годы - здания пансиона и церкви Алексеевского реального училища пр. Ленина, 13.

В 1899 году построен Дом купца Н. Г. Бабикова ул. Розы Люксембург, 1.

В 1900 году был возведен знаменитый Концертный зал И. З. Маклецкого (ул. Первомайская, 22). В типологическом кругу сооружений культурно-зрелищного назначения Урала конца XIX-XX веков концертный зал И. З. Маклецкого аналогов не имеет в России.

Дютель очень тщательно подошел к проекту концертного зала: учитывал все мелочи и даже акустические свойства отделочных материалов. К примеру, балконы на чугунных колоннах обеспечили звучанию голосов и инструментов тембровую насыщенность, а паркет и кожаная обивка кресел, обладающие малым звукопоглощением, дали звукам особую ясность.

«В начале XX века таких залов по России насчитывалось единицы, и большинство из них располагалось в столицах: Санкт-Петербурге, Москве, Киеве, Варшаве. Так что в начале прошлого века зал Маклецкого стал для Екатеринбурга чем-то вроде «окна в Европу»: именно на его базе в 1912 году были открыты музыкальные классы Императорского русского музыкального общества, ставшие ядром будущего музыкального училища имени Чайковского» [6] (рис. 2).



*Рис. 2. Концертный зал И. З. Маклецкого*

Последним екатеринбургским проектом стал каменный корпус городской больницы. Его архитектор построил в 1904 году в возрасте 80 лет, за год до своего отъезда из уральской столицы. Закончив этот проект, Юлий Осипович вернулся в Санкт-Петербург и поселился в доме на Васильевском острове. Там у него возникли сложности с получением пенсии: оформить ее он смог только за два года до смерти. К сожалению, государство оценило все его заслуги в размере скромной пенсии. Умер известный архитектор в 1908 году в Варшаве в возрасте 84 лет в нищете.

К сожалению, в архивах не сохранилась ни одна фотография Дютеля. В рукописи одного из создателей Екатеринбургской публичной общественной библиотеки им. В. Г. Белинского, нотариуса А. Н. Батманова упоминается описание внешности Дютеля. «21 апреля 1896 года в № 15 «Екатеринбургской недели» появляется передовая статья, посвященная открытию обществу изящных искусств. Председателем общества был выбран Дютель Юл. Осип (Дютель – почтенный старик, среднего роста, с большой шевелюрой, симпатичным лицом, местный архитектор, с высшим художественным образованием, любивший искусство, у него были ценные альбомы по архитектуре и другие художественные издания)» [3].

Исследователи творчества Дютеля считают, что его феномен заключается в том, что архитектор не только смог собрать ряд стилей как пазл и создать объект эклектики (смешение стилей), а спроектировать очень гармоничные здания. По этой причине специалисты до настоящего времени не имеют единого мнения при квалификации его работ: кто-то считает, что это кирпичное зодчество, другие полагают, что он работал в русско-византийском стиле, псевдорусском. В этой связи давать однозначную оценку его работам достаточно сложно.

Несомненно, Юлий Осипович Дютель оказал огромное влияние на застройку Екатеринбурга конца XIX–начала XX века. Многие из его осуществленных проектов до сих пор украшают наш город.

### Библиографический список

1. Глазунова Е. С., Синько В. Н. Комплекс исторических зданий Уральского государственного аграрного университета: прошлое и настоящее [Электронный ресурс] // Молодежь и наука. 2019. № 4. Режим доступа: <http://min.usaca.ru/issues/74/articles/4462>.
2. Звагельская В. Е. О творчестве архитектора академика Юлия Осиповича Дютеля [Электронный ресурс] // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2013. № 4. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-tvorchestve-arhitekтора-akademika-yuliya-osipovicha-dyutelya> (дата обращения: 13.08.2023).
3. Злоказов Л. Д., Семенов В. Б. Старый Екатеринбург. Город глазами очевидцев. Под общ. ред. Г. П. Лобановой. Екатеринбург ИГЕММО Lithica, музей истории Екатеринбурга 2000 г. С. 479.
4. Кондаков С. Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914. СПб: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1915. Т. 2 (Часть биографическая). С. 328.
5. Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Том 1 / отв. ред. В. Е. Звагельская. Екатеринбург: Сократ, 2007. С. 210.
6. Сусоров Е. Откуда у дома «арабская грусть»? [Электронный ресурс] // Вечерний Екатеринбург. 14 марта 2014. Режим доступа: <http://вечерний-екатеринбург.рф/townpeople/streetdarling/14578-otkuda-u-doma-arabskaya-grust/>.

7. *Шиловцев А. В.* К вопросу об истории создания и развития г. Екатеринбурга (1723 - 1991 гг.) / А. В. Шиловцев // Социально-гуманитарные наука и образование: новые подходы, проблемы, решения: Материалы Всероссийской национальной научно-практической конференции, Екатеринбург, 11 апреля 2023 года. Екатеринбург, 2023. С. 334-345.