

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И. Н. ДРОЗДОВА ПО СОХРАНЕНИЮ И ИЗУЧЕНИЮ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ЦЕНТРОВ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЖИТЕЛЕЙ С ОТЕЧЕСТВЕННЫМ ИСКУССТВОМ
В ИРКУТСКОЙ ГУБЕРНИИ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВВ.**

**The activities of I. N. Drozdov in the preservation and study of artistic heritage
in the process of creating centers of interaction between residents and Russian art
in the Irkutsk province at the turn of the 19th–20th centuries.**

В. В. Ткачев, преподаватель-исследователь

Иркутский государственный университет

(Иркутск, ул. Карла Маркса, 1)

ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей»

(Иркутск, ул. Красноказачья, 9)

Рецензент: А. В. Шиловцев, кандидат исторических наук

Аннотация

В работе рассматривается деятельность И. Н. Дроздова по сохранению и изучению художественного наследия в процессе создания центров взаимодействия жителей с отечественным искусством в Иркутской губернии на рубеже XIX – XX вв. Подробно представлены принципы сотрудничества сообщества интеллектуалов с деятелями искусства в музеях и галереях. На основе периодической печати, сопроводительных документов, раскрывающие работу коллектива образовательных и научных центров в Иркутске, доказывается то, что И. Н. Дроздов стремился сохранить художественное наследие, улучшить положение сибирских художников, в рамках эффективного проведения просветительских мероприятий в период роста и развития городского пространства, строительства транспортной системы и появления учебных заведений в рамках получения художественного образования. Деятели искусства постепенно изучали архивные материалы, культурное наследие сибирских народов, которые научное сообщество постепенно собирало и систематизировало в местных архивах и фондах музеев. В результате изучения и выявления новых сведений, просветитель активно использовал их в интеллектуальном процессе, педагогической деятельности, рассказывая научному сообществу о результатах поиска. Обнаруженные документы сибирских мастеров в архивах Иркутска, объясняют то, как внимание И. Н. Дроздова сосредотачивалось на разработке новых форм работы с посетителями по распространению знаний об истории региона. Работа исследователя церковного дела, истории искусства в Иркутской губернии была направлена на развитие сотрудничества между разными творческими объединениями.

Ключевые слова: история Сибири, Иркутская губерния, И. Н. Дроздов, художественное наследие, коллекционирование, городское общество.

Summary

The work examines the activities of I. N. Drozdov in the preservation and study of artistic heritage in the process of creating centers of interaction between residents and Russian art in the Irkutsk province at the turn of the 19th – 20th centuries. The principles of cooperation between the community of intellectuals and artists in museums and galleries are presented in detail. On the basis of periodicals, accompanying documents, revealing the work of a team of educational and scientific centers in Irkutsk, it is proved that I. N. Drozdov sought to preserve the artistic heritage, improve the position of Siberian artists, as part of the effective conduct of educational activities during the growth and development of urban space, the construction of a transport system and the emergence of educational institutions in the framework of obtaining art education.

The artist gradually studied archival materials, the cultural heritage of the Siberian peoples, which the scientific community gradually collected and systematized in local archives and museum funds. As a result of studying and revealing new information, the educator actively used them in the intellectual process, pedagogical activity, telling the scientific community about the results of the search. The discovered documents of Siberian masters in the archives of Irkutsk explain how I. N. Drozdov's attention was focused on the development of new forms of work with visitors to spread knowledge about the history of the region. The work of the researcher of church affairs, the history of art in the Irkutsk province was aimed at developing cooperation between various creative associations.

Keywords: history of Siberia, Irkutsk province, I. N. Drozdov, artistic heritage, collecting, urban society.

Иоанн Никандрович Дроздов (около 1865 – после 1922) – известный общественный деятель, исследователь церковного дела, истории искусства в Иркутской губернии, магистр богословия, преподаватель духовной семинарии в Иркутске. Работа деятеля искусства была направлена на создание трудов по истории художественной жизни, коллекционирования и собирательства в Сибири, изучения особенностей появления предметов искусства в отдалённых территориях Российской империи. Стоит заметить, что в результате развития городской среды и появления новых выставочных пространств появлялась возможность создавать художественные центры, где жители постепенно знакомились с произведениями мастеров. Только к концу XIX в. деятели искусства Иркутской губернии объединяются в работе по созданию общества передвижных выставок. В соответствующих мероприятиях принимали участие разные специалисты, которые имели большой опыт включения произведений искусства в собрания музеев, понимали основные принципы построения пространства для показа уникальных предметов. Увеличение количества издаваемых работ по вопросам сохранения художественного наследия, которые разбирали выявленные и подробно проанализированные документальные свидетельства о том, как складывались мнения о значимости музейного дела для современного общества. Для учёного важно знать, на каком этапе находились участники данного процесса. Трудности при составлении планов по совместной работе в разных культурных учреждениях влияли на принятие решений специалистов. При рассмотрении исторических событий и деятельности сотрудников организаций, художников необходимо понимать, каким образом сотрудничество влияло на результативность в реализации проектов. В последнее десятилетие можно наблюдать возросший интерес к изучению жизни и деятельности специалистов музейной сферы.

В городском пространстве особое значение имело создание культурных, научных учреждений, деятельность которых была направлена на становление и поддержание прочных связей между разными представителями общественности. Для того чтобы понять основные принципы построения работы в рамках включения произведений искусства в жизнь горожан необходимо подробно изучать историю пополнения музейных собраний уникальными и редкими предметами. Известно то, что музеи становились ведущими исследовательскими организациями. Так музей при Восточно-Сибирском отделе Императорского Русского географического общества и Иркутской губернской мужской гимназии, городская картинная галерея В. П. Сукачева не только активно занимались просветительской деятельностью (проводили лекции и экскурсии), но и изучали собранные документальные свидетельства, коллекции в рамках создания выставочных проектов и организации учебного процесса. Проводился поиск материалов по творчеству первых сибирских мастеров и участников научных экспедиций, описывались художественные элементы предметов народного и декоративно-прикладного

искусства. Музеи выполняли важные функции по развитию образовательного, научного потенциала региона. Они становились центрами по распространению знаний об искусстве, развития научных исследований в Сибири. Для того чтобы понять процесс организации музейной работы необходимо изучать и разбирать рукописные собрания сотрудников учреждений, коллекционеров и других представителей общественности, которые отражают с разных сторон особенности взаимодействия жителей с произведениями искусства. Выявленные в разных областях изучения предметы описывались, по ним составляли каталоги и публиковали статьи в местных журналах. Также по результатам экспедиций проводились конференции, круглые столы, лекции и отдельные встречи с учёными. При планировании международных и региональных мероприятий многие материалы отбирали для экспозиций, чтобы их продемонстрировать научному сообществу. Так уникальные и ценные экспонаты музеев можно было увидеть на площадках научно-промышленных выставок. В процессе включения предметов искусства и музейных экспонатов в жизнь горожан, знакомства посетителей с уникальными произведениями, которые были подробно представлены на выставках, происходил процесс формирования у жителей представления об истории региона. Данные события влияли на работу деятелей искусства в Иркутской губернии, таких как И. Н. Дроздов, поэтому важно изучить его отношение и влияние на художественную жизнь, представить в отдельной статье.

Цель проведённого исследования состоит в том, чтобы рассмотреть деятельность И. Н. Дроздова по сохранению и изучению художественного наследия в процессе создания центров взаимодействия жителей с отечественным искусством в Иркутской губернии на рубеже XIX – XX вв. Задачи были обозначены: на основе известных и малоизвестных сведений, проследить работу И. Н. Дроздова по сохранению документов по истории отечественного искусства; представить материалы, которые описывают исследовательскую и просветительскую деятельность Иоанна Никандровича в рамках создания центров художественной жизни в Иркутской губернии; определить степень влияния деятеля искусства на развитие интереса жителей к живописным школам и творчеству сибирских мастеров.

В процессе написания статьи использовались протоколы, письма и рукописные и печатные доклады членов Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (далее – ВСОИРГО), заметки и суждения историка, летописца Н. С. Романова Государственного архива Иркутской области и материалы о деятельности И. Н. Дроздова в личных делах художников, его современников из архива Художественного музея в Иркутске.

До настоящего времени сохранились труды И. Н. Дроздова, которые подтверждают его разностороннюю деятельность в регионе [6; 7]. Другая часть исследований проводится в рамках изучения художественной среды сибирских городов рубежа XIX – XX вв., в которой жил Иоанн Никандрович. Основные подходы в объединении сил деятелей искусства и коллекционеров Иркутской губернии, сосредоточение направления по развитию совместных научных проектов и представление результатов на общедоступных мероприятиях были изложены сибирскими историками [13].

Экономические, культурные основы в формировании купеческого сословия, участие коллекционеров в процессе изучения художественного наследия, материалов, которые собирали учёные в результате научных экспедиций, рассматривали многие историки [12]. Становление центров для формирования интереса у жителей Иркутской губернии в искусстве также продолжает изучаться многими историками и в настоящее время [8; 9; 10; 11]. Сюжеты из истории создания выставочных пространств, особенности передачи знаний о существующих ведущих художественных школах, работу деятелей искусства в музеях и галереях прослеживали в своих исторических трудах иркутские исследователи разных научных направлений [14; 15; 16; 17; 18].

Таким образом, сибирские исследователи изучают работу деятелей искусства в музеях, представления горожан о музейном пространстве, отношение жителей к предметам искусства, историю создания художественных выставок. Рассматривая известные труды историков, можно отметить то, что значимая для общества часть сюжетов, связанных с процессом построения просветительской работы в регионе, включение предметов из музейного собрания и частных коллекций в состав экспозиций на рубеже XIX – XX вв., не изучены представлены современными отечественными исследователями.

Важность сохранения и изучение архивных материалов для восстановления исторических событий понимали многие учёные, деятели искусства Иркутска и Иркутской губернии. Важную роль в сохранение художественного наследия в архивах, коллекциях можно отвести исследователю церковного дела, истории искусства, священнику И. Н. Дроздову. Иоанн Никандрович не только постепенно продолжал собирать документы о первых мастерах в Иркутской губернии, но взаимодействовал с административными структурами, использовал возможности для создания комиссий по систематизации собраний документов и совершенствования архивного дела в Иркутске. Так протокол заседания архивной комиссии по Иркутской губернии сообщает следующие сведения: «Из протокола заседания 6 мая 1912 г. видно, что священник И. Н. Дроздов высказал желание о том, чтобы в нашу комиссию были направляемы для просмотра описи и дела, хранящиеся в архивах не одной лишь Иркутской губернии, но и других сибирских, где нет архивных комиссий; для осуществления, же этого надлежит снести с начальниками всех вообще сибирских губерний. Постановлено предложенное о И. Н. Дроздовым привести в исполнение» [1].

В дальнейшем документы сообщают необходимость создания выставочных пространств в рамках сохранения художественного наследия, выявления предметов искусства, которые находились в домах жителей Иркутской губернии: «Тогда же председатель выразил необходимость образовать «редакционный комитет» для рассмотрения им рукописей и вообще для редактирования этого сборника. В состав такого комитета были избраны свящ. И. Н. Дроздов, свящ. Азлецкий, А. А. Романовский, И. В. Собакарев и Д. М. Хрусталеv. Затем председатель предложил устроить в сентябре текущего года выставку таких предметов древности, которые сохранились в самом Иркутске и этой губернии. Приняв такое предложение, комиссия признала необходимым, в ближайшем своём заседании, избрать лиц для детальной разработки плана и правил, относящихся к такой выставке. Вскоре после этого, а именно 12 мая 1912 г., из числа наших членов было выбрано шестеро в состав так называемого «выставочного комитета, которому будет поручено устройство осенью выставки тех предметов сибирских древностей, которые находятся у некоторых жителей Иркутска» [2].

И. Н. Дроздов проводил подробное изучение основных этапов проектирования и строительства, признаваемых экспертным сообществом историков и художников, деревянных и каменных памятников Иркутской губернии. Настоящие объекты отражали изменчивость стилей, приёмов обработки природных материалов, использование декоративных элементов и многих другие приёмы. В архивах Иркутска сохранились материалы о том, как историки постепенно собирали документы по истории строительства зданий для учебных заведений, государственных служб. Приведём в качестве примера то, как исследователь церковного дела описывали архитектурные объекты, происхождение и борьбу за сохранение уникальных элементов. В одном докладе автор описывает события, которые влияли на включение памятников в основной список для поддержания состояния.

И. Н. Дроздов сообщал подробные сведения о состоянии Московских триумфальных ворот: «В Иркутске существуют на берегу реки Ангары т. н. «Московские ворота». Они яв-

ляются весьма ценным архитектурным памятником эпохи Александра I. До самого последнего времени они были в более или менее удовлетворительной сохранности и утилизировались городом в качестве места для хранения архива. Теперь, благодаря неудовлетворительности фундамента, они наклонились к реке Ангаре, дали во многих местах серьёзные трещины и вообще внушают опасения, что в одно время могут рухнуть. В виду этого городским самоуправлением не раз поднимался вопрос об их ремонте и реставрации. Особенно этот вопрос стал наиболее жгучим в последние 4 года. Начиная с 1909 г., не проходило ни одного года, чтобы этот вопрос не поднимался. В настоящее время вопрос о ремонте их является неотложным» [2].

В результате сбора и изучения документов по истории строительства архитектурных объектов в Иркутской губернии, были созданы основные планы предполагаемых строений, зарисовки и живописные полотна многими известными в начале XX в. художниками. Изобразительные источники в последующее время активно использовали иркутские исследователи в своей работе [5]. Также стоит отметить то, что деятельность творческого общества была направлена на сохранение памятников местной старины [4].

И. Н. Дроздов взаимодействовал со многими представителями интеллектуального сообщества, которые входили в состав разных научных, творческих организаций Иркутской губернии. В освоении территорий, изучении истории коренных народов занимался Сибирский отдел Императорского русского географического общества. После завершения продолжительных исследований устраивались тематические художественные выставки, где размещались предметы искусства, народного творчества и многие другие экспонаты. По существующим научным трудам и архивным записям можно заметить, что И. Н. Дроздов собирал материалы о деятельности духовенства в Иркутской губернии. Выявляя документы по истории создания церквей, непосредственно общаясь с настоятелями храмов, подготовил доклад на тему: «Из быта сибирского духовенства начала XVIII века». Магистру богословия удалось систематизировать документы по истории искусства в Сибири, появления первых иконописных школ, организации церковной деятельности, убранстве первых православных храмов, повседневности духовенства и о многом другом.

Сохранились отдельные записи о том, как И. Н. Дроздов собирал материалы о миссионерской деятельности, строительстве храмов, крещении жителей в период создания острогов и освоения земель на территории Иркутской губернии. Так Иоанн Никандрович восстановил жизнь и деятельность святителя Иннокентия I епископа Иркутского. В своём труде он писал о его семье и месте рождения: «Неизвестно с точностью, кто были родители св. Иннокентия. С большей или меньшей вероятностью можно только сказать, что св. Иннокентий происходил из древнего и во многих отношениях замечательного рода Кульчицких или Кольчицких. Род этот жил в разных местах Галиции, Литвы, волыни, Заднепровской Украины. В этой последней местности (нынешней Черниговской губернии) жили родственники св. Иннокентия. Некоторые родственники св. Иннокентия получили известность, как выдающиеся и честные общественные деятели. К числу таких следует причислить: 1) Григория Кольчицкого, бывшего переводчиком в московском малороссийском приказе (в 1663 – 1667 годах). 2) К числу родственников принадлежит и Кольчицкий, бывший писарем у Кочубея, приближенного малороссийского гетмана Мазепы. 3) Из родственников св. Иннокентия известен ещё Илларион, иеромонах (в мире Игнатий Кольчицкий), бывший экононом в Киево-Выдубицком монастыре. Вообще род Кульчицких, из которого произошёл св. Иннокентий, был, несомненно, почтенным родом. Как ничего не известно, о рождении св. Иннокентия, кроме того, что он жил в Черниговской губернии, так равным образом не известно, когда именно он родился» [3].

И. Н. Дроздов в рамках просветительской деятельности сотрудничал с разными учебными заведениями и творческими сообществами Иркутской губернии. Иоанн Никандрович передавал знания подрастающему поколению, начинающим художникам и жителям, которые увлекались живописью, собирали произведения. Он занимался составлением серии открытых и общедоступных лекций по истории искусства в Сибири и Российской империи. Поддерживал работу, созданной художниками, рисовальной школы, где проводил занятия по основным художественным направлениям, истории сохранения художественного наследия [1].

Таким образом, образовательная, научная и просветительская деятельность И. Н. Дроздова была направлена на сохранение и изучение художественного наследия в процессе создания центров взаимодействия жителей с отечественным искусством в Иркутской губернии на рубеже XIX – XX вв. Разные направления его работы отразились в рукописных документах архивов Иркутской области. Иоанн Никандрович стремился не только выявлять предметы искусства из повседневной среды, но постоянно взаимодействовал с научными, творческими объединениями, расширяя свои познания по истории региона. Интерес сообщества интеллектуалов к живописным полотнам, возможно, подтвердить тем, как художники относились к изучению и освоению художественного наследия региона. Выявленные материалы, которые сохранились в архивах Иркутска, представляют основные подходы в создании стабильных контактов между разными представителями художественной интеллигенции на протяжении всего периода развития центров по изучению и сохранению отечественного художественного наследия.

Музеи приобретают важную значимость в городском пространстве Иркутской губернии на рубеже двух веков. Документы описывают то, как жители городов участвовали в разных художественных мероприятиях, выставочных проектах. Для обсуждения новых концепций, планов развития музеев приглашали городскую общественность. В дискуссиях по проведению комплексной организационной работы, реализации предложенных идей, участвовали специалисты многих профессий, которые понимали основные принципы построения экспозиций и размещения экспонатов в необходимых местах для сосредоточения внимания посетителей. Они использовали существующие материалы о том, как проводить общедоступные события для горожан. При написании основных положений правил по сбору предметов для выставки специалисты размышляли и указывали свои собственные предложения о финансировании, сборе необходимых средств для поддержания проектов. Указанные положения давали возможность представить собрания не только музеев, но и частные коллекции. Работу деятелей искусства стоит продолжать изучать, так как многие исторические источники постепенно выявляются современными исследователями. Материалы дают представление о том, как складывалось отношение деятелей искусства к работе по приобщению жителей Иркутской губернии к созданию собраний предметов искусства.

Библиографический список

1. Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева (Архив ИОХМ). Дело по истории художественной жизни в Иркутской губернии. Л. 10.
2. Архив ИОХМ. Личное дело Н.И. Верхотурова. Л. 14.
3. Архив ИОХМ. Личное дело А.Н. Турунова. Л. 19.
4. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 293. Оп. 1. Д. 282. Л. 19.
5. ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 252. Л. 17.

6. *Дроздов И. Н.* Святитель Иннокентий I-й, епископ Иркутский. Иркутск: Книжный магазин П. Макушина и В. Посохина, 1903. С. 15-19.
7. *Дроздов И. Н.* Московские триумфальные ворота // Труды Иркутской ученой архивной комиссии / Иркутская ученая архивная комиссия. Вып. 1 / пред. ред. комиссии И. Дроздов. Иркутск: М. П. Окунев и К°, 1913. С. 139-145.
8. *Копылов А. Н.* Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX века. Новосибирск: Наука, 1974. С. 19-25.
9. *Кошман Л. В.* Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. С. 28-34.
10. *Лыхин Ю. П.* Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: Тальцы, 2002. С. 24-28.
11. *Манзырева Е. С.* История зарождения художественных выставок и музейных коллекций в городах Восточной Сибири (XIX – нач. XX в.) // Научное наследие И. И. Соктовой в свете актуальных проблем современного изобразительного искусства: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 90-летию со дня рождения И. И. Соктовой, 26-30 июня 2018 г. Улан-Удэ: Изд-во: Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова, 2018. С. 59-64.
12. *Паликова Т. В.* Культура городов Прибайкалья (вторая половина XIX века – 1917 год). Улан-Удэ: Изд-во Бурятского государственного университета. Ч. 1., 1999. С. 51-55.
13. *Ткачев В. В.* Развитие связей между деятелями искусства и общественными организациями в рамках приобщения жителей городов Иркутской губернии к искусству на рубеже XIX – XX вв. // Молодежь и наука. 2023. № 3. С. 1-6.
14. *Фатьянов А. Д.* Судьба сокровищ. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. С. 24-29.
15. *Фатьянов А. Д.* Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. С. 31-38.
16. *Чирков В. Ф.* Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв. Словарь-указатель в 2-х т. Т.1. Общественный Благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. С. 130-137.
17. *Чувилова И. В.* Презентация наследия обществу и вопросы поддержания идентичности в музейном пространстве // Человек в социокультурном измерении. 2021. № 2. С. 15-20.
18. *Шелегина О. Н.* Наследие – основа формирования и развития музейного мира Сибири // Мировые тренды и музейная практика в России: сборник статей международной научной конференции. 30-31 октября 2018 г. М.: изд-во Российский государственный гуманитарный университет, 2018. С. 15-19.