

**СТИХОТВОРЕНИЕ ЛУИСА ДЕ КАМОЭНСА «О НЕСПРАВЕДЛИВОМ
УСТРОЙСТВЕ МИРА» КАК ТЕМА ОБСУЖДЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИТОРИКЕ
В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ МВД РОССИИ**

**The poem by Luis de Camões “On the Unjust Structure of the World”
as a topic of discussion in rhetoric classes at educational institutions
of the Russian Ministry of Internal Affairs**

О. Л. Альтшулер-Феррейра, преподаватель кафедры иностранных языков
Уральский юридический институт МВД РФ
(Екатеринбург, ул. Корепина, 66)

Рецензент: Б. А. Воронин, доктор юридических наук

Аннотация

В статье предлагается план включения в учебный процесс вуза МВД в рамках дисциплины «Риторика» в качестве объекта анализа произведения классика португальской литературы Луиса де Камонса. Тематика и проблематика стихотворения удачно оттеняет один из постулатов этического кодекса будущего сотрудника органов внутренних дел, удачно сформулированного курсантами Уральского юридического института МВД России так: «Зло наказуемо всегда».

Ключевые слова: этические убеждения сотрудника органов внутренних дел, классическая португальская литература, анализ поэтического произведения, курс Риторике, эрудиция сотрудника МВД.

Summary

The article proposes a plan for including the Ministry of Internal Affairs in the educational process of the university within the discipline “Rhetoric” as an object of analysis of the work of the classic of Portuguese literature Luis de Camões. The theme and problems of the poem successfully highlight one of the postulates of the ethical code of the future employee of the internal affairs bodies, successfully formulated by the cadets of the Upral Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia as follows: “Evil is always punishable.”

Keywords: ethical beliefs of an employee of the internal affairs bodies, classical Portuguese literature, analysis of a poetic work, Rhetoric course, erudition of an employee of the Ministry of Internal Affairs.

В курсе риторики помимо собственно искусства красноречия важным аспектом является расширение читательского кругозора и общей эрудиции учащихся. Поэтому чрезвычайно целесообразно введение в качестве предмета обсуждения новых авторов, из числа не входящих в школьную программу. Таким автором может стать классик португальской литературы Луис де Камонс.

План занятия

Текст:

О НЕСПРАВЕДЛИВОМ УСТРОЙСТВЕ МИРА

*Видел в мире я одно:
Добрым – муки да терзанья,
Злым же все разрешено,
Все доступно, все дано,
И не видно наказанья.
Горький жребий свой кляня,
Стал я злым, чтоб жить счастливо,-
Был наказан, всем на диво.
Видно только для меня
Мир устроен справедливо.*

Луис де Камозэнс [1].

Слово преподавателя (5 мин):

Биография Луиса де Камозэнса.

Характеристика эпохи.

Стихотворение «О несправедливом устройстве мира»: ирония, пародия, сатира (теория).

Задание курсантам: подготовьте речь на 3 мин. о стихотворении.

5 групп, 2 выступления с обсуждением

Тематика, проблематика

Вопросы для обсуждения:

- *что вы знаете о Луисе де Камозэнсе?*
- *какие проблемы интересовали поэтов Эпохи Возрождения?*
- *что такое ирония?*
- *сохраняют ли эти стихи свою актуальность?*
- *может ли, по мысли поэта, зло оставаться безнаказанным?*

Вывод о неизбежности наказания преступников.

Итоги – и их роль для формирования системы взглядов на мир, основанных на читательском опыте и на самостоятельных выводах по классическому произведению [5, 9, 10].

Занятие имеет смысл закончить сообщением курсантам интересного факта об обсуждаемом авторе.

Интересный факт: «Находясь в китайском городе Макао, нельзя оставить без внимания парк с гротами Луиша де Камозэнса. Это красивейшее место, не только самое большое в городе, но и самое старинное, и, вдобавок, имеет весьма любопытную историю. Особого внимания заслуживает грот, внутри которого установлена скульптура Луиша де Камозэнса.

В первое время существования данный парк являлся собственностью обеспеченного португальского купца. А так как он был любителем птиц, то в парке он соорудил несколько построек, которые внешне имели много сходства с птичьими гнездами.

В 13-ом веке парк перешел в собственность британской компании, и лишь спустя 100 лет, он стал принадлежать властям города Макао. Как только парк приобрел государственный статус, ему дали имя португальского поэта Луиша де Камозэнса, который на протяжении нескольких лет жизни жил в этих местах. И именно местные гроты были его излюбленным местом. В начале 20-го века в одном из гротов и был установлен бюст поэта. Ежегодно местные жители собираются у памятника, чтобы выразить свое уважение к нему и его творчеству. В парке растут многовековые деревья, установлены фонтаны и

скамьи из камня, и созданы все условия, чтобы местные жители и гости города могли наслаждаться прогулками» [7, 8].

Библиографический список

1. Луис де Камоэнс. Лирика. М.: Художественная литература, 1980. 304 с.
2. Comedias de Luiz de Camões: El Rei Seleuco, Os Amphitriões, Filodemo Luís de Camões. London: Forgotten Books, 2018. 113 p.
3. Тертерян И. А. Литература второй половины XVI в.: [Португальская литература. Камоэнс] // История всемирной литературы. АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М.: Наука, 1985. Т. 3. С. 399-404.
4. Вольф Е. М. Камоинш и его роль в формировании литературного языка // История португальского языка / Рецензенты В. С. Виноградов, Г. С. Романова. М.: Высшая школа, 1988. С. 149-158.
5. Альтишулер-Феррейра О. Л. Профессиональная коммуникация в подготовке курсанта учебных заведений МВД России // Молодежь и наука. 2023. № 10.
6. Багрецов Д. Н. Курс «Русский язык в деловой документации»: аксиологический аспект // Молодежь и наука. 2023. № 7.
7. Багрецов Д. Н., Хомутникова Е. А., Копнина В. А., Капицкий В. Н. Анализ теорий развития творческого потенциала студентов // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 4 (77). С. 52-55.
8. Парк с гротами Луиша де Камоэнса // Duck tour [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ducktour.ru/attractions/park-s-grotami-luisha-de-kamoensa/> (дата обращения: 20.11.2023).
9. Багрецов Д. Н., Хомутникова Е. А., Копнина В. А., Капицкий В. Н. Анализ теорий развития творческого потенциала студентов // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 4 (77). С. 52-55.
10. Багрецов Д. Н. СМИ, информационная агрессия и создание доминирующей идеологии // Молодежь и наука. 2023. № 3.