

**СТРИТ – АРТ В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**  
**Street art in the system of aesthetic education of students**

**В. Н. Синько**, старший преподаватель

**А. В. Шиловцев**, доцент

**Е. Д. Артемьева**, студент

Уральский государственный аграрный университет  
(Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 42)

**Аннотация**

Приобщение молодежи к искусству помогает ориентироваться в системе нравственных ценностей, что является на сегодняшний момент одной из актуальных проблем воспитания.

Цель статьи - проанализировать особенности и формы проявления стрит-арта на примере международного фестиваля уличного искусства «Стенограффия» г. Екатеринбурга.

Авторы считают, что маршруты по арт-объектам являются перспективной формой экскурсионного направления в системе эстетического воспитания в вузе.

**Ключевые слова:** искусство, арт-стрит, граффити, экскурсия, студенты, эстетическое воспитание.

**Summary**

Introducing young people to art helps them navigate the system of moral values, which is currently one of the pressing problems of education. The purpose of the article is to analyze the features and forms of street art using the example of the international street art festival "Stenograffia" in Yekaterinburg. The authors believe that routes along art objects are a promising form of excursion direction in the system of aesthetic education at the university.

**Keywords:** art, street art, graffiti, excursion, students, aesthetic education.

*Не опираясь на категории и условности, мы создаем искусство на улицах. Разное искусство. Сложное и понятное каждому, ломающее реальность, и до боли знакомое, а главное – нужное. Просто делаем то, во что верим. Всей командой, всей душой. Оживляя бетон и кирпич, зажигая искры в глазах людей.*

из Манифеста фестиваля «Стенограффия» [10].

В Уральском ГАУ важнейшей частью образовательного пространства является эстетическое воспитание, основная цель которого заключается в формировании и развитии у студентов высокого уровня эстетической культуры и творческих установок деятельности.

Приобщение молодежи к искусству не только способствует познанию действительности в ее существенных проявлениях, но также помогает ориентироваться в системе нравственных ценностей, что является на сегодняшний момент одной из актуальных проблем воспитания.

Познание мира искусства в университете происходит в различных формах: посещение спектаклей театров, концертов филармонии, экспозиций художественных галерей, а также участие студентов в искусствоведческих экскурсиях.

Анализ маршрутов, предлагаемых музеем истории УрГАУ, показал, что искусствоведческие экскурсии пользуются популярностью в студенческой среде. На сегодняшний день реализуются маршруты, направленные на популяризацию творчества известных выпускников, педагогов художественно-промышленной школы, в старинных стенах которых располагается корпуса университета. К ним относятся: городская искусствоведческая экскурсия «Уральский Левитан», направленная на сохранение памяти, изучение и популяризацию творческого наследия знаменитого уральского художника И. К. Слюсарева; экскурсия «Братья Трапезниковы - каменных дел мастера»; экскурсия «Утраченные памятники великого Мастера скульптуры» знакомит с екатеринбургским периодом Степана Эрьзи (Нефедова). Созвучна интересам молодежи и содержание экскурсии «Тургенева – территория культуры», маршрут которой проложен по достопримечательностям улицы Тургенева (Сад Вайнера, Дом Маклецкого, арт-пространство творческого кластера «Тургенева 22» – территории культуры, служащей для творчества и саморазвития, где особое внимание привлекают граффити).

Граффити – изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти все: от просто написанных слов до профессиональных рисунков.

В настоящее время произведения, создаваемые граффити-художниками, – самостоятельный жанр современного искусства, неотъемлемая часть культуры и городского образа жизни. Во многих странах и городах есть свои известные художники, создающие на улицах города настоящие шедевры.

Стрит-арт – направление в современном искусстве, особенностью которого является использование внутригородских территорий для различного рода арт-проектов. «Одним из заметных проявлений стрит-арта являются граффити, история которого берет свое начало в 1920-х годах, когда рисунки и надписи начали появляться на товарных поездах, курсирующих по США. Позднее данное направление превратилось в способ распространения политических и других идей, а также метод закрепления территории различного рода группами лиц» [4].

Сегодня стрит-арт является неотъемлемой составляющей в организации городской среды Екатеринбурга, органично вписывается в динамично развивающееся городское пространство и становится его отличительной чертой [8].

Стрит-арт-объектов в современных городах становится все больше. Их появление индивидуализирует городскую среду и налаживает коммуникацию горожан между собой. М. Л. Паламарчук понимает под уличным искусством одну из форм современного искусства, главной особенностью которого является не технические возможности художника, его манера исполнения и уровень мастерства, а идея, которая должна привлечь внимание зрителя [7, с. 13].

Как же относится молодежь к данному виду искусства?

В 2020 году было проведено в Перми и Екатеринбурге исследование, касающееся отношения екатеринбургской молодежи к уличному искусству. Полученные данные показали, что понятие «уличное искусство» является устоявшейся частью лексикона молодежи. Информированность данной социальной группы об уличном искусстве в Екатеринбурге составляет 98,0% от числа опрошенных, в Перми – 88,0%. Также для екатеринбургской молодежи характерно положительное отношение к граффити. «Можно отметить, что молодежь Екатеринбурга более открыта к уличному искусству, позитивнее его воспринимает» [5].

Можно утверждать, что в связи с психологическими особенностями и восприимчивостью данной социальной группы молодежь за последние годы стала часто отдавать предпочтение в качестве досуговой деятельности уличному искусству. Ощущение внешнего мира транслируется на двух уровнях: микроуровне и макроуровне. Данная трансляция проявляется в понимании проблем современного социума, кризисе ценностных установок, попытках создания обновленных ценностей, чему также может послужить восприятие информации из глобальных источников (интернет, СМИ и т.д.), что характерно для молодежи. Данное влияние выражается в преобразении внешнего мира, самой видимой частью которого является уличное пространство. Для молодежи такой досуг является актуальным, так как данная социальная группа особенно сильно подвергается такому явлению, как частая смена настроений. Кроме того, она характеризуется интеллектуальной и зрительной восприимчивостью, из-за чего отдает свое предпочтение поисковой, творческо-экспериментальной деятельности, которая способна обеспечить повышенную физическую и эмоциональную активность, частую смену деятельности [6].

Молодежь особенно остро ощущает потребность в самовыражении, так как творческий процесс способствует удовлетворению специфических запросов и духовному развитию.

Здесь можно проследить прямую связь между потребностью в самореализации молодежи и ее желанием творческого развития. Уличное искусство позволяет удовлетворить обе эти ключевые потребности. Оно имеет явные отличия от классических видов творчества, к которым общество уже привыкло. Кроме того, стрит-арт несет в себе нестандартный взгляд личности на политические, экологические, общественные и иные явления. Такой вид творчества предоставляет индивиду возможность для самовыражения, которая не оказывает негативного влияния на жизнь общества и может внести позитивный вклад в социальную среду [3, с. 165].

Современная городская культура немыслима без стрит-арта. Это направление искусства, которое еще недавно воспринималось как вандализм, находилось вне закона и существовало в подполье, сегодня стало мейнстримом [2].

Екатеринбург – это молодежный город, и для молодых творческих людей необходимо пространство для самовыражения. В настоящее время Екатеринбург является огромной площадкой для реализации фестивальных проектов. С 2010 года в городе проходит фестиваль уличного искусства и граффити «Стенограффия», являющийся на сегодняшний день одним из самых масштабных в мире уличного искусства в России. Как пишут сами организаторы, цель фестиваля - примирить человека с городским пространством и изменить отношение общества к уличному искусству.

В 2015 году участниками фестиваля стали уже семь городов России, а к 2019 году их число увеличилось до тринадцати.

До 2013 года фестиваль определял темы работ. Летом 2010 года в Екатеринбурге граффити на тему «Европа и Азия: столкновение противоположностей» появились в подземных переходах, на плитах набережной, во дворах спальных районов и на зданиях вдоль гостевого маршрута. К примеру, темой Стенограффии-2011 стали «Образы счастья», а в июле 2012 года художники представили в Екатеринбурге свое видение темы «Глобальный разум». С 2013 года организаторы фестиваля предложили художникам творить на свободные темы.

Ежегодно фестиваль объявляет сбор поверхностей для создания объектов в разных городах России. Стать участником фестиваля может каждый: горожане могут прислать организаторам адреса зданий с фотографиями и описанием. За всю историю фестиваля было создано около 500 объектов, авторами которых стали художники из 15 стран.

«Фестивали очень гармонично вписываются в социальную среду. Они способны объединить большое количество людей и соответственно привлечь большее внимание к произведениям искусства, актуализируя эстетическую составляющую нашей жизни. Фестиваль – это глобальный проект, способный продемонстрировать произведения современного искусства с интересной для зрителя стороны. Он (зритель) становится непосредственным участником этих событий, погружаясь в предлагаемое организаторами действо» [1].

Думается, что маршруты по арт-объектам международного фестиваля уличного искусства являются перспективной формой экскурсионного направления в системе эстетического воспитания в вузе и интересны студентам вуза.

Уральский ГАУ находится в центре города, где расположены интересные и содержательные арт-объекты уличного искусства, созданные в рамках фестиваля «Стенография». Выделим их:

1. «Красный изумруд» по адресу: ул. Карла Либкнехта, 44 т (территория Харитоновского парка). В данной работе автор С. Акрамов поднимает тему экологии, отношения человеческого и природного. На стене экоцентра изображен филодендрон, также известный как красный изумруд.

2. «Холоффэйм» (адрес: остановка общественного транспорта «ТЮЗ», ул. Карла Либкнехта, 48).

3. «Оранжевый маршрут». Адрес: переход у ТЮЗа, ул. Карла Либкнехта, 48). Автор Владимир Нутк посвятил арт-объект значимым людям в истории города (например, его основателям Татищеву и Де Геннину), а также главным архитектурным достопримечательностям.

4. «Красный человечек» (адрес: ул. Карла Либкнехта, 48). Автор - Андрей Люблинский - профессиональный дизайнер и художник.

5. «День рождения динозавров» находится во внутреннем дворе «Дома печати» по улице Ленина, 49 со стороны улицы Тургенева. Работа была выполнена в рамках проекта «Город рисует сам себя» и представляет собой 2D иллюстрацию, выполненную в сочетании ярких чистых цветов.

6. По этому же адресу находится арт-объект «Форма воды», авторы которого - команда VGA - принимает участие в фестивале каждый год.

7. Еще одна интересная работа «Корова на ковре» в этой же локации (автор Стас Багс) привлекает внимание горожан.

8. Невозможно не заметить при подходе к первому корпусу УрГАУ со стороны улицы Карла Либкнехта недавно появившуюся яркую работу, созданную в рамках проекта «Люди рисуют», в котором город преобразуют жители. В этом году проект впервые приобрел статус инклюзивного: к созданию арт-объекта пригласили глухих и слабослышащих взрослых и детей. На длинном бетонном заборе дактильной азбукой тридцатью участниками была написана фраза русского композитора Игоря Стравинского: «Нет на свете силы более могущественной, чем любовь» (рис. 1).



Рис. 1. Граффити в рамках проекта «Люди рисуют». Карла Либкнехта, 38 А

Произведения уличного искусства привлекают не только жителей города, но и туристов, в том числе из других стран. «Стенография» позволяет продвигать Екатеринбург далеко за пределами России, это отличная возможность украсить мегаполис, преобразить его облик.

В перспективе разработка экскурсии для студентов УрГАУ, которая будет включать в себя информацию о зарождении уличного искусства, разгадку историй создания арт-объектов и их смысла в окрестностях УрГАУ и т.д. Сама подготовка к проведению экскурсии – совместного продукта студентов и преподавателей – будет способствовать сплочению студенческого коллектива, развитию коммуникативных способностей, выявлению творческого потенциала участников, формированию мотивации к художественно-творческой деятельности [9, с. 445].

### Библиографический список

1. *Биттер М. В.* Фестиваль уличного искусства и граффити «Стенография» как форма репрезентации современного искусства [Электронный ресурс] // Человек в мире культуры. 2016. № 2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/festival-ulichnogo-iskusstva-i-graffiti-stenograffiya-kak-forma-representatsii-sovremennogo-iskusstva>.
2. *Долгов А. Ю.* Стрит-арт как элемент уличного пространства и городской жизни [Электронный ресурс] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 11, Социология: Реферативный журнал. 2019. № 1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/strit-art-kak-element-ulichnogo-prostranstva-i-gorodskoy-zhizni>.
3. *Зиненкова А. А.* Современное искусство как проявление социальных девиаций / А. А. Зиненкова, Ю. Н. Колтунова // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2021. № 2 (71). С. 164-168.
4. *Котляр Е. Р., Касатова Е. Р.* Стрит-арт как вид современного искусства [Электронный ресурс] // Форум молодых ученых. 2018. № 4 (20). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/strit-art-kak-vid-sovremennogo-iskusstva>.
5. *Лукиных А. А., Кощеев Э. Б., Юрьева О. В.* Отношение пермской молодежи к уличному искусству [Электронный ресурс] // Вестник ПНИПУ. Социально-экономические науки. 2024. № 1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/otnoshenie-permskoy-molodezhi-k-ulichnomu-iskusstvu>.

6. *Ольшанская С. А., Жарина О. Ю.* Стрит-арт как современная тенденция развития молодежного досуга [Электронный ресурс] // Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2023. № 1 (34). Режим доступа: [vestnikkguki.esrae.ru/37-564](http://vestnikkguki.esrae.ru/37-564).

7. *Паламарчук М. Л.* Город как социокультурный феномен: автореф. дисс. ...канд. филос. наук / Мурман. гос. пед. ун-т. Мурманск, 2009. 134 с.

8. *Чернавских О. С.* Стрит-арт в пространстве городской среды Екатеринбурга [Электронный ресурс] // Человек в мире культуры. 2017. № 1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/strit-art-v-prostranstve-gorodskoy-sredy-ekaterinburga>.

9. *Шиловцев А. В., Синько В. Н.* Экскурсионный метод в изучении истории природных достопримечательностей Урала // Социально-гуманитарное образование: новые подходы и тренды: материалы Всероссийской национальной научно-практической конференции, Екатеринбург, 13 октября 2023 года. Екатеринбург: Уральский государственный аграрный университет, 2023. С. 439-447.

10. STENOGRAFFIA\_FESTIVAL [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stenograffia.ru/?ysclid=m2htd1cmg5340385619>.