

**МУЗЕЙНОЕ СООБЩЕСТВО БАЙКАЛЬСКОЙ СИБИРИ
В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ОБЩЕДОСТУПНЫХ ГОРОДСКИХ ВЫСТАВОЧНЫХ
ПРОСТРАНСТВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

**The museum community of Baikal Siberia in the process of creating publicly
accessible urban exhibition spaces in the second half of the 19th century.**

В. В. Ткачев, преподаватель-исследователь

ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей»

(Иркутск, ул. Красноказачья, 9)

Рецензент: В. А. Глазков, директор Общероссийской общественно-государственной просветительской организации «Российское общество “Знание”»

Аннотация

Музейное сообщество Байкальской Сибири стремилось создавать общедоступные выставочные пространства во второй половине XIX века. В результате знакомства и изучения научных трудов сибирских исследователей, первых сотрудников музеев были определены принципы ведения просветительских и выставочных проектов. В работе отмечается то, что специалисты музейного дела, художники и учёные стремились отразить в пространствах историю изучения сибирских земель. Через изобразительные источники посетители знакомились с экспедиционной деятельностью, материалами, которые были выявлены в рамках обследования местностей. В результате размещения в выставочных залах живописных полотен, художественных альбомов, графических работ создавалась связь между посетителем и историческими материалами, которые давали возможность более глубоко погрузить участников в прошедшие события. В исследовании рассматриваются материалы, которые подтверждают работу деятелей искусства по оформлению залов, описанию и изучению музейных собраний. Отмечается то, что сотрудниками музеев были сформированы благоприятные условия, которые стали основой для появления творческих объединений, рисовальных школ, мастерских и разных художественных направлений. В рамках исследования рассматривается работа сотрудников музеев по созданию мест для знакомства с историей искусства, художественным наследием и научными достижениями во многих сферах жизни общества.

Ключевые слова: история Сибири, Иркутская губерния, Забайкальская область, музеи, научные экспедиции, художественное наследие, художественная интеллигенция.

Summary

The museum community of Baikal Siberia sought to create public exhibition spaces in the second half of the 19th century. As a result of acquaintance and study of scientific works of Siberian researchers, the first museum employees defined the principles of conducting educational and exhibition projects. The work notes that museum specialists, artists and scientists sought to reflect in spaces the history of the study of Siberian lands. Through visual sources, visitors got acquainted with expeditionary activities, materials that were identified during the survey of areas. As a result of the placement of paintings, art albums, graphic works in the exhibition halls, a connection was created between the visitor and historical materials that made it possible to more deeply immerse participants in past events. The study examines materials that confirm the work of artists on the design of halls, description and study of museum collections. It is noted that museum employees created favorable conditions that became the basis for the emergence of creative associations, drawing schools, workshops and various artistic trends. The study examines the work of museum staff to create places for learning about art history, artistic heritage and scientific achievements in many areas of society.

Keywords: history of Siberia, Irkutsk province, Transbaikal region, museums, scientific expeditions, artistic heritage, artistic intelligentsia.

Музеи являются уникальными местами для знакомства с историей развития изобразительного искусства, где размещаются выдающиеся работы разных художественных направлений и школ. Многие материалы, которые в настоящее время доступны для зрителей, появлялись в залах, благодаря плодотворной работы коллекционеров, художников и посетителей, которые были увлечены творчеством мастеров. Стоит отметить то, что музеи как форма организации работы по сохранению материалов по истории Байкальской Сибири существуют и развиваются на протяжении долгого времени. Сотрудники музейных пространств ведут научную работу по описанию коллекций, определяют точные данные о предметах, которые поступают в фонды в разные периоды. Также учреждения разрабатывают экскурсионные программы, участвуют в проведении мероприятий, направленных на представление исторических сюжетов. Первые сотрудники музеев, художники, коллекционеры и учёные выделяли трудности, с которыми они сталкивались. Так были определены актуальные вопросы в области музейного дела: о недостаточном количестве помещений для проведения мероприятий, нехватки специалистов и оформителей художественных групп и разделам к выставкам, о необходимости материалов и средств для демонстрации и перемещения живописных полотен. Важно понимать, что при создании центров по сохранению художественного наследия в городах Байкальского региона, стало основой для того, чтобы готовить специалистов, которые должны были разбираться в разных сферах исследовательской деятельности.

Сохранившиеся до настоящего времени архивные материалы, труды исследователей о том, как была построена работа специалистов музейного дела в области организации взаимодействия посетителей с произведениями как отечественных, так и иностранных мастеров, даёт возможность рассмотреть деятельность научных коллективов в представлении материалов о творческой работе художников во второй половине XIX века. В рамках работы были рассмотрены труды историков, сотрудников музеев, искусствоведов, которые изучали в разные периоды своей научной деятельности процесс создания пространств, где размещались картины, рисунки, художественные альбомы, подтверждающие участие деятелей искусства в изучении сибирских земель и многие другие важные вопросы.

Во второй половине XIX в. местными сибирскими музеями, научными объединениями была проведена большая работа по сохранению и представлению живописных полотен на международных и всероссийских выставках, где авторы получали призовые места, достойные награды в сфере искусства. Художники отмечались не только премиями и достойными званиями, но и денежными премиями, которые они использовали для дальнейшего изучения сибирских земель и написания картин, графических работ. Многие посетители выставок отмечали в своих наблюдениях то, что картины художников подробно отражали виды сибирских населённых пунктов, природные пейзажи и многие другие известные сюжеты. Живописные полотна, отражающиеся разные исторические сюжеты в области истории освоения территорий, создания новых транспортных систем и укреплению связей с разными центрами художественной жизни Российской империи.

В рамках настоящей работы рассматривается деятельность музейного сообщества в выставочных и просветительских проектах, которые были реализованы во второй половине XIX в. В результате знакомства с трудами исследователей сибирских земель удалось понять

отношение деятелей искусства к созданию пространств для взаимодействия посетителей с произведениями мастеров.

В результате поисковой работы были определены документы из дел Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (далее – ВСОИРГО) и документальные материалы, письма и летописные подборки Н. С. Романова, которые дали возможность рассмотреть историю создания музеев в городах Байкальской Сибири во второй половине XIX в. После знакомства с трудами сибирских исследователей были выявлены исторические источники, которые подробно иллюстрируют участие художников в оформлении залов, описании коллекций и развитии музейного дела в Иркутской губернии и Забайкальской области.

Обращаясь к трудам учёных, которые занимались и продолжают заниматься изучением результатов музейной работы второй половины XIX в., стоит выделить издания по истории экспедиционной деятельности. В рамках написания данных работ авторы обращались к музейным собраниям, истокам создания пространств, жизни и деятельности известных сибирских исследователей прошлого. По замечанию историков возможно проследить то, что музейные центры становились местами сохранения художественного наследия, сосредоточения интеллектуальных сил региона [6; 7]. Также особенности оформления выставочных залов для определённого тематического раздела прослеживаются в трудах по истории изучения сибирских земель [13; 14].

В последующем в литературе появляются работы, в которых представились судьбы известных учёных, музейных деятелей, которые занимались изучением коллекций, предметов искусства в первые годы существования учреждений. Они погружают современных читателей в условия, которые сложились на момент создания музеев [12]. Историки, искусствоведы писали о том, что изобразительные материалы становились дополняющими разделами в выставочных пространствах, которые передавали полные и достоверные сведения о регионе [8; 9; 10; 11]. Художественные альбомы, графические работы, картины не только поднимали вопросы развития сибирских территорий, но и выделяли стремление жителей в создании сильных связей между населёнными пунктами, разными народами в процессе сохранения художественного наследия. Подобные утверждения подтверждались и обосновывались тем, что у разных регионов существовали общие черты в организации повседневной жизни [15; 16; 17; 18; 19].

Таким образом, в современной исторической науке не теряется интерес к истории развития музейного дела, появления первых выставочных пространств и формирование научного коллектива при музеях. В работах в недостаточной степени подробно отражается процесс участия художников в оформлении залов, где размещались произведения как сибирских, так и иностранных мастеров. Также многие исследователи не рассматривают степень влияния музеев на изменения в отношении посетителей к искусству, творчеству как начинающих, так уже известных художников.

В одной из работ Моллесон Мария Ивановна (1853-1922) сообщаются сведения о том, как на территории Байкальской Сибири создавались музейные центры, которые служили основой для изучения региона, его природных богатств. Музеи не только собирали документы и включали в собрания новые предметы, но и организовывали исследовательскую и просветительскую работу, направленную на приобщение жителей к художественному наследию. В одном из разделов работы были размещены следующие исторические справки и наблюдения историка: «Троицкосавско-Кяхтинский музей – одно из вспомогательных учреждений Троицкосавско-Кяхтинского отделения Приамурского отдела императорского Русского Геогра-

фического общества. Потребность открытия в Троицкосавске музея сознавалась давно местным сообществом. Ещё в 1890 году составилась кружок любителей, главным образом из числа местных педагогов, начавших собирать коллекции и просивших разрешения на открытие музея. Это ходатайство как раз совпало с проездом через Кяхту известного деятеля и публициста Н. М. Ядринцева, возвращавшегося в 1891 году из экспедиции на р. Орхон. Н. М. Ядринцев, со свойственной ему пылкостью, увлекся этой идеей и написал даже набросок речи, которую хотел сказать при открытии музея. Однако же, по независящим обстоятельствам, открытие не состоялось. Два года спустя после проезда Николая Михайловича в той же идеи напомнил местному обществу другой путешественник по Монголии Д. А. Клеменц, прочитавший здесь в 1893 году лекцию «О задачах местных музеев». Наконец, давно назревшей мысли суждено было осуществиться лишь в июле 1894 года, когда было открыто Троицкосавско-Кяхтинское отделение императорского Русского Географического общества, и музей стал одним из его вспомогательных учреждений» [1].

Стоит заметить то, что до настоящего времени сохранилась серия документов о том, как многие общественные деятели, учёные объединяли усилия в создании музеев, где можно было познакомиться не только с историей региона, но и с разными направлениями в искусстве. В одном из фрагментов своих писем известный сибирский исследователь Д. А. Клеменц сообщал следующее: «Нужен необходимо местный музей в Троицкосавске. Там собраны и материалы для этого. Хлопотал там и я об этом. Прочел там публичную лекцию на тему о местных музеях. Лекция понравилась настолько, что попросили сотню отдельных оттисков в Кяхту, но дело вперед не двинулось благо даря опасениям – хорошо-то хорошо, да как посмотрит на это высшее начальство. Новая затея, как бы то ни было, – страшно!! Одного слова о желании начальника края было бы достаточно, чтобы двинуть дело. А Кяхта, при ее больших денежных средствах, при связи с Китаем, могла бы создать не только местный, но и Монгольско-Китайский музей, такой музей, которому стали бы завидовать столицы. Надобно только разрешить, подбодрить, поощрить, дать понять, что такое дело встретит сочувственный отклик в высших местных сферах» [5]. Дмитрий Александрович, когда обращал внимание на важную роль музеев в становлении и развитии интеллектуального общества, разных представителей культурных, научных объединений, обращался внимание на возможности в представлении выдающихся произведений как русских мастеров, так и китайских на единой выставочной площадке. Так для жителей появлялась возможность, не приезжая в центральные регионы Российской империи, знакомиться с разными направлениями в творчестве мастеров. Стоит заметить то, что в Иркутске при музее были организованы проекты, где были продемонстрированы изделия и работы по восточному искусству. Выставки проходили успешно и на высоком уровне, так как многие посетители оставляли положительные отзывы о том, что они увидели в залах. Мероприятия проводились не только в рамках показа, но и научного изучения коллекций, которые сформировались в сибирских музеях по результатам экспедиционной деятельности.

В другом фрагменте сибирский учёный напоминал о том, что необходимо больше обращаться к теме привлечения разных представителей городского общества и власти к художественной жизни. Так Д. А. Клеменц в своих воспоминаниях и наблюдениях приводил серию историй, которые подтверждали участие представителей руководящего коллектива в делах музейного строительства в городах Байкальской Сибири. Учёные писал следующее: «В наших местах тон жизни вообще много зависит от взглядов на то или другое явление начальника края, а в отношении к вопросам научным в особенности. Занятия наукой – неслужебная обязанность – «делу время – науке час», говорят наши чиновники, а, кроме чи-

новников, на кого рассчитывать в наших краях? Обращает внимание Генерал-Губернатор на научное исследование края, – дело движется быстро, работа кипит. Вот Вам примеры того, что может сделать для известного дела начальник края в Сибири. Когда в 1879 году сгорел наш музей, Генерал-Губернатор Анучин собрал в течение года 50 на постройку нового здания музея, в котором работали и Вы. Сгорел театр в Иркутске в 1890 году – стараниями Генерал-Губернатора собрано было на постройку нового 100,000» [2].

Мероприятия, которые проводились музейным сообществом в городах Иркутской губернии и Забайкальской области, отражали процесс взаимодействия посетителей с предметами, которые передавались разными представителями интеллектуального сообщества, увлечёнными посетителями творчеством художников и направлениями в искусстве [2].

Каждое событие запоминалось и в дальнейшем многими участниками составлялись комментарии, статьи, отражающие их собственную точку зрения на происходящее. В рамках одного события можно было увидеть достижения по развитию художественных тем, появлению изобразительных материалов, картин, которые демонстрировали процесс освоения территорий, выявления новых свидетельств о той местности, которую ещё до настоящего времени не изучал и не посещал. В залах размещались не только предметы этнографии и археологии, но и каждое помещение дополнялось произведениями мастеров, художественными альбомами, книжными изданиями, чертежами и рисунками. По одной исторической теме, которая была оглашена составом выставочного и музейного комитета, возможно найти большое количество предметов, которые достаточно подробно и полно раскрывали исторические сюжеты, деятельность главных представителей общественных объединений в разных областях жизни. Организуя поиски подходящих материалов, художники и учёные стремились выявить материалы, которые полно отражают разные аспекты изучения сибирских земель: культуру коренных народов, природные и культурные достопримечательности региона и достижения в области обследования ландшафтов. Каждый специалист выявил для существующего исторического проекта серию изображений, живописных полотен, которые послужили основой для создания художественных фондов в музеях Байкальской Сибири. Материалы использовались не только для региональных выставочных проектов, но и для всероссийских и международных мероприятий, которые организовывались известными в дореволюционных период экспертами в области музейного дела, искусствоведами, учёными разных научных школ [3].

Просветительские события, которые были организованы музейным сообществом во второй половине XIX в., возможно считать начальными точками, основой для более глубокого изучения и представления художественного наследия. Для того, чтобы установить связь посетителей с историческими сюжетами, сотрудниками музеев были разработаны принципы демонстрации материалов, где изобразительные источники занимали особое, значимое место среди других экспонатов. Картины мастеров, где были представлены сюжеты из истории изучения сибирских земель, археологических и природных памятников, дополняли выставочные залы пространств. Благодаря тому, что в изображениях присутствовали важные исторические сюжетные линии, понятные образы героев, каждый посетитель постепенно знакомился с разными страницами малоизученных тем. Через иллюстративные материалы возможно было передать последовательность событий, изменчивость в отношении к определённым областям деятельности общественных и творческих объединений, научного сообщества. Разделы в музейных экспозициях становились более богатыми по отношению к другим структурным элементам, демонстрирующим процесс развития художественных школ и направлений [1].

В рамках создания описаний музейных собраний сотрудниками была организована работа по поиску трудов, архивных материалов, которые свидетельствовали о процессе создания художественных произведений. Для данного исследования специалисты музейного дела обращались к сообществам, которые занимались изучением творчества художников, участников экспедиционной деятельности. Так в рамках выставки для посетителей демонстрировались изображения, изложенные в понятных образах. Через предметы искусства каждый посетитель знакомился с известными героями, жителями городов Байкальской Сибири, доказавшие настоящие результаты в благоустройстве и развитии территорий, поселений, создании общественных и благотворительных организаций. Коллекционеры, собрания которых демонстрировались в музейных залах, занимались не только просветительской деятельностью, но и тем, чтобы создать благоприятные условия для создания новых произведений, сохранения художественного наследия Иркутской губернии и Забайкальской области [4].

Таким образом, специалисты музейного дела в момент создания учреждений и в первое время работы стремились организовать связь между посетителем и историческими материалами посредством изобразительных источников. Живописные полотна, графические работы, художественные альбомы занимали достойное место среди других предметов, которые поступали в выставочные пространства по результатам проведённой экспедиционной работы. Произведения отражали достаточно подробно историю развития населённых пунктов, изменчивость природного ландшафта, наблюдаемые явления. Предметы искусства, которые демонстрировались посетителям, получали особые актуальные черты. Они понимались как значимые элементы для полного погружения участников познавательного процесса.

В результате проведения исследования было отмечено то, что художники становились главными участниками при организации музейных пространств, занимались оформлением залов и описанием разделов музейных собраний. В процессе создания выставок использовались разные приёмы воздействия на зрителей: размещались масштабные полотна, демонстрировались карты и выделялись художественные альбомы с подробным описанием исследований. В дальнейшем материалы использовались в процессе выпуска статей, составления отчётов и других печатных изданий как для научного сообщества, так для других читателей.

Библиографический список

1. Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева (Архив ИОХМ). Дело по истории художественной жизни в Иркутской губернии. Л. 22.
2. Архив ИОХМ. Личное дело Н. И. Верхотурова. Л. 9.
3. Архив ИОХМ. Личное дело Р. С. Пророков. Л. 16.
4. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 293. Оп. 1. Д. 282. Л. 4.
5. ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 252. Л. 18.
6. *Копылов А. Н.* Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX века. Новосибирск: Наука, 1974. С. 19-25.
7. *Кошман Л. В.* Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. С. 28-34.
8. *Лыхин Ю. П.* Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века. Иркутск: Тальцы, 2002. С. 24-28.
9. *Манзырева Е. С.* История зарождения художественных выставок и музейных коллекций в городах Восточной Сибири (XIX – нач. XX в.) // Научное наследие И. И. Соктовой в свете актуальных проблем современного изобразительного искусства: материалы Всероссий-

ской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 90-летию со дня рождения И. И. Соктовой, 26-30 июня 2018 г. Улан-Удэ: Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова, 2018. С. 59-64.

10. *Озерова С. А.* Роль В. П. Сукачёва в формировании культуры г. Иркутска // Современное искусствоведение: теоретические концепции и практики: материалы всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. Улан-Удэ: Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2020. С. 154-156.

11. *Ситникова А. А.* Северные экспедиции и образ Арктики в зарубежной живописи XIX века // Северные архивы и экспедиции. 2022. Т. 6. № 1. С. 240-249.

12. *Столяров О. В.* Жанр путевых альбомов русских художников на примере альбомов Леонида Осиповича Пастернака (1862–1945) до 1921 года // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2019. № 1-1. С. 60-74.

13. *Ткачев В. В.* Экспедиционная и просветительская работа художников в рамках изучения территорий Байкальской Сибири с середины и до конца XIX в. // Молодежь и наука. 2024. № 6. С. 1-6.

14. *Ткачев В. В.* Музеи Байкальской Сибири как центры развития интеллектуального потенциала региона // Интеллигенция и интеллигентоведение Байкальской Сибири. 2023. Т. 1. № 1 (1). С. 21-25.

15. *Фатьянов А. Д.* Судьба сокровищ. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. С. 24-29.

16. *Фатьянов А. Д.* Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. С. 31-38.

17. *Чирков В. Ф.* Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв. Словарь-указатель в 2-х т. Т. 1. Общественный Благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. С. 130-137.

18. *Чувилова И. В.* Презентация наследия обществу и вопросы поддержания идентичности в музейном пространстве // Человек в социокультурном измерении. 2021. № 2. С. 15-20.

19. *Шелегина О. Н.* Освоение наследия: региональные музейные практики // Фундаментальные проблемы гуманитарных наук: опыт и перспективы развития исследовательских проектов РФФИ: материалы всероссийской научной конференции с международным участием, г. Барнаул, 24–26 сентября 2020 года / науч. ред. Н. А. Матвеева ; отв. ред. Т. П. Сухотерина. Барнаул: АлтГПУ, 2020. С. 115-118.