

**ГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРА В СИБИРСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ:  
ОТ ПРОШЛЫХ К СОВРЕМЕННЫМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ**  
**Urban architecture in Siberian fine art: from past to contemporary ideas**

**В. В. Ткачев**, преподаватель-исследователь

ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей»

(Иркутск, ул. Красноказачья, 9)

**Аннотация**

Городская среда влияет на многие стороны жизни человека: на обучение и просвещение, организацию хозяйства и праздничных дней, творчество и занятий для души, приобщение к природе. Сформированные увлечения, которыми занимаются местные жители, определяют обширный круг интересов в разные периоды жизни. В рамках изучения выставок и живописных произведений проводится подробный разбор отличительных особенностей, которыми можно описать творческий путь каждого представителя деятеля искусства. Через документальные материалы рассматривается деятельность сибирских художников, которые на протяжении долгого времени занимались и продолжают заниматься созданием образов сибирских городов. В работах отечественные мастера обращают внимание на изменчивость архитектурного облика городских пространств. Они выделяют то, что важно в настоящее время обращаться к культурному наследию, к поиску путей решений вопросов в области сохранения памятников деревянного и каменного зодчества разных поколений мастеров. Выставочные проекты настоящего дня демонстрируют современным зрителям то, что многие художники изображают архитектуру, объясняют её изменение в предстоящих условиях. Художественные альбомы к выставкам сопровождаются материалами, которые рассказывают, как через искусство возможно показать городскую архитектуру.

**Ключевые слова:** история Сибири, Иркутская область, городская архитектура, музеи, искусство, интеллигенция, художественное наследие, художественная интеллигенция.

**Summary**

The urban environment influences many aspects of human life: education and enlightenment, organization of the economy and holidays, creativity and activities for the soul, familiarization with nature. Formed hobbies, which local residents are engaged in, determine a wide range of interests in different periods of life. As part of the study of exhibitions and paintings, a detailed analysis of the distinctive features that can describe the creative path of each representative of the artist is carried out. Through documentary materials, the activities of Siberian artists who have been engaged and continue to be engaged in creating images of Siberian cities for a long time are considered. In their works, domestic masters draw attention to the variability of the architectural appearance of urban spaces. They emphasize that it is important at the present time to turn to cultural heritage, to search for ways to solve issues in the field of preserving monuments of wooden and stone architecture of different generations of masters. Exhibition projects of the present day demonstrate to modern viewers that many artists depict architecture, explain its change in the upcoming conditions. Art albums for exhibitions are accompanied by materials that tell how urban architecture can be shown through art.

**Keywords:** history of Siberia, Irkutsk region, urban architecture, museums, art, intelligentsia, artistic heritage, artistic intelligentsia.

В истории городов России существуют запоминающиеся примеры того, как в обществе воспринимались изменения по отношению к архитектуре появляющихся зданий и комплексов. Каждого кто постепенно погружается в среду, понимает необходимость проведения за-

нятий для понимания истории развития архитектурных стилей. Благодаря образовательной деятельности, можно узнать много важных деталей, моментов о событиях, где авторы проектов принимали значимые решения для передачи образов и символов.

В современный период в музеях можно увидеть произведения искусства, где изображались запоминающиеся архитектурные строения разных эпох. Когда приезжали в города путешественники, ранее прибывавшие или слышавшие о местах, воспринимали пространства только по собственным воспоминаниям. Они сохраняли в своей памяти то, как выглядит городская среда и как меняется в связи с разными условиями. Исследователи понимали, что населённые пункты менялись, возникали пожары, появлялись новые дома, строения для театров и музеев, городской власти и учебных заведений. Так они изображали со временем, как изменялся облик городов, как жители воспринимали новые постройки и современные формы.

Обращаясь к выставочной деятельности музеев можно познакомиться с картинами и рисунками сибирских художников, которые на протяжении долгого времени обращались к городским видам. Каждое произведение имеет собственную историю, состоящую из множества изображений. Данные материалы авторы писали для того, чтобы построить общую композицию. Важно понимать, что в процессе работы авторы могли менять изображения, так как стремились передать достоверно, наблюдаемые в данный период явления: пожары, встречу почётных гостей, приезд поезда, движение машин и людей, течение реки и проявление других стихий.

Изучая произведения изобразительного искусства, можно отдельно рассмотреть то, как городская архитектура влияла на деятельность художников по сохранению запоминающихся изменений образов. Для того, чтобы понять на что обращали внимание авторы работ, достаточно обратиться к выставкам, которые постепенно организуются в рамках исследовательских проектов и к печатным изданиям, художественным альбомам, посвящённым творчеству сибирских художников. Так в настоящее время важно обратить внимание зрителей на то, как через искусство можно понять архитектуру разных периодов, восстановить процесс работы в архитектурных комитетах и проектах международного, всероссийского и регионального уровней.

В исследовании рассматриваются материалы выставок, которые проводятся в Иркутске в настоящее время. Документы рассказывают о том, как художники видели и понимали город в разных его состояниях, поэтому можно увидеть, как разрушительные моменты в его истории, так и значимые в момент появления новых строений или посещения известных деятелей культуры, науки, образования. К выставкам музейными специалистами, искусствоведами издаются не только каталоги, но художественные альбомы, где можно подробно рассмотреть известные для настоящего времени памятники: монастыри и церкви, учебные заведения и административные сооружения. Материалы дополняют выставочные залы и погружают зрителей в творчество художников и в период создания архитектурных комплексов в разной местности.

В исследованиях можно встретить сюжеты, которые подтверждают деятельность художников в области изучения местной архитектуры. Каждый учёный стремится понять работу мастеров в контексте разбора новых архитектурных проектов. Они отмечали, что достигнутые результаты, были оценены профессиональными исследователями, искусствоведами, поэтому представлялись в печати мировому сообществу в печатных изданиях и альбомах [4; 5]. Разбирая статьи, можно отметить то, что многие исследователи выделяют выставочные проекты, направленные на то, чтобы привлечь внимание общественности к архитектуре через изобразительное искусство. Во многих городах России появляются творческие коллективы,

где каждый деятель стремится собрать достоверные источники о том, как меняется со временем архитектурные стили [6; 7].

Благодаря документальным сведениям, авторы передают отношение художников к памятникам, которые они видели в разные периоды своей жизни [8; 9]. В дальнейшем появляются труды, которые восстанавливают историю появления в музеях и художественных собраниях картин и альбомов, посвящённых городским видам [10; 11; 12; 13]. Через изобразительные материалы возможно понять то, как мастера понимают современную архитектуру и на протяжении многих лет стремятся сохранить известные для каждого жителя уникальные архитектурные комплексы и отдельные дома выдающихся, почётных горожан [14; 15; 16; 17; 18; 19].

Таким образом, в литературе существует множество примеров того, как художники разных поколений обращались к теме строительства новых зданий, комплексов для многих жителей. В статьях можно познакомиться с известными сибирскими художниками, которые изображали архитектуру сибирских городов, где наблюдалась сменяемость стилей и форм. Многие воспринимали происходящие события и отражали их в более подробных историях. Сюжеты стали основой для художественных альбомов по городской архитектуре и искусства.

В сибирских городах в настоящее время проводятся тематические выставки, которые показывают городскую архитектуру с разных сторон. Через предметы искусства, чертежи, макеты и строительные материалы можно познакомиться с технологиями строительства. В залах музеев размещаются подробные сведения о том, как авторы проектов стремились передать образы, где также и рассказывали о известных историях: о противостоянии природы и человека, покорении стихий и реакции на многие наблюдаемые явления [1].

Сибирское изобразительное искусство является значимым историческим источником для реконструкции и подробного представления изменчивости архитектуры сибирских городов. Важно понимать, что настоящая местность обладает уникальным климатом и культурной историей, представляет собой интересный объект для архитектурных исследований. Изменчивость архитектуры в этом месте можно объяснить через следующие существенные явления: от природных условий до социокультурных влияний.

Нужно обратить внимание на суровые климатические условия Сибири, включая резкие перепады температур, требуют от архитекторов особых решений. Это приводит к использованию специфических материалов, таких как дерево и кирпич, которые обеспечивают теплоизоляцию и долговечность. Художники, архитекторы и дизайнеры могут через свои работы передать эту адаптивность, отражая, как здания реагируют на окружающую среду.

Также стоит выделить то, что сибирские города имеют богатую историю, в которой пересекаются различные культурные традиции. Например, влияние коренных народов, таких как якуты и буряты, а также русская колониальная архитектура формируют уникальный стиль. Искусство может зафиксировать это смешение, показывая, как архитектура меняется под воздействием различных культурных слоев.

Представляемая для каждого жителя архитектура в Сибири также подвержена влиянию других направлений и архитектурных школ. Современные здания нередко проектируются с учетом международных трендов, что добавляет новый слой к традиционной архитектуре. Через живопись, фотографию или инсталляцию можно передать динамику этого процесса, создавая диалог между традиционным и современным

Известно то, что на многих мероприятиях можно было увидеть картины иркутского художника, исследователя сибирских земель и водоёмов, общественного деятеля и специалиста в области музейной работы Б. И. Лебединского. Борис Иванович создавал не только живописные картины, посвящённые озеру Байкалу и сибирской природе, но и подробно представ-

лял виды Иркутска как в прошлые века, так и в настоящие дни. Зрители на выставках могли увидеть понятные и узнаваемые для каждого виды Иркутского острога, старого моста через Ангару, памятники каменного и деревянного зодчества. К событиям научными сотрудниками музеев составлялись подробные каталоги и художественные альбомы, которые служили основой для того, чтобы выстроить процесс работы над проектами по возведению архитектурных сооружений в разные периоды. Изображения памятников выделяли особые элементы, где авторы стремились передать более чёткие и понятные линии, сочетание с общими видами и формами.

Иркутский мастер сибирского пейзажа собирал архивные материалы, проводил научные экспедиции к объектам и местам, где ранее находились многие памятники. Он совершал настоящие открытия, так многие ранее не знали, как выглядели сооружения в прошлые эпохи, а через документы художнику удавалось убедить всех в достоверности существования объектов и принятых решений авторами проектов данных домов [2].

Борис Иванович писал о том, что в обществе необходимо организовывать специальные образовательные пространства, которые в доступной форме будут объяснять изменчивость архитектурных стилей и появление новых архитектурных школ. Поддерживая связь с разными мастерами из городов России, постепенно художнику удавалось поднять интерес общества к сибирскому культурному наследию [1].

В дальнейшем на мероприятиях в Иркутске появляются подробные материалы о том, как в художественном сообществе поднимаются вопросы о том, как важно изображать в настоящее время процесс изменчивости городской архитектуры. К каждому выставочному проекту, обсуждением которых занимались специалисты разных научных сфер: учёные, деятели культуры и образования, подходили с особым вниманием. Творческие коллективы понимали значимость сохранения материалов о прошедших архитектурных событиях, сменяемости стилей, существовавших в предшествующие периоды [3].

Посещая выставки, зрители узнают о том, как архитекторы создавали уникальные для своего времени проекты, поэтому очень важно в настоящее время поддерживать деятельность учёных по оформлению новых выставочных залов. В музеях и картинных галереях можно увидеть, как менялся Иркутск, появлялись новые строения и менялись главные архитекторы. Каждый год сотрудники краеведческих и художественных музеев работу в области организации выставок, где можно увидеть произведения сибирских мастеров с городскими видами: Б. И. Лебединского, Н. В. Лодейщикова, С. Л. Юдина, О. В. Беседина и многих других. Проходящие выездные школы на улицах города, влияют на то, что многие молодые художники чаще обращают внимание на жизнь, движение, которое создают люди и машины. Они видят, что каждый дом погружён в среду и его невозможно отсоединить от общества. Каждый деревянная усадьба, доходный дом связаны с жизнью выдающихся горожан, добившихся определённых успехов в разных областях науки, образования и культуры [3].

Важно отметить, что с каждым годом количество живописных полотен, посвящённых сибирским городам, увеличивается. Сюжеты становятся более глубокими и насыщенными событиями. Через произведения искусства можно проследить то, как архитекторы трудились в области реставрации памятников, спасения каждого элемента в деревянном доме. Очень важно то, что художники демонстрируют и стремление общества к сохранению привычной архитектурной среды [1].

В дальнейшем произведения постепенно выставляют на продажу и включают на выставки не только в регионе, но и отправляют в другие города. Так можно в музеях познакомиться с

работами, где показаны древние города центральной России: Москвы, Петербурга, Владимира, Великого Новгорода и многих других [2].

Выставочные комитеты, в которые входят профессиональные исследователи, архитекторы и искусствоведы, высоко оценивают работы сибирских художников. Они подтверждают их деятельность более эффективной, так как по сохранившимся изображениям многие памятники восстанавливаются или проводится их реставрация. Известно то, что по изображениям Б. И. Лебединского в Иркутске были восстановлены Московские ворота, воссоздаются исторические фасады, которые погружают современных жителей во времена их появления [2].

В рамках исследовательской деятельности искусствоведами собираются материалы о том, как художники участвуют в сохранении архитектурных объектов. В настоящее время в музейных собраниях находится небольшое количество изданий, которое демонстрирует работу сибирских мастеров в передаче образов городов и восстановлении изображений, утраченных архитектурных объектов [3].

Таким образом, городская архитектура постоянно меняется, так как в жизни появляются новые события, которые вдохновляют авторов на создание совершенных проектов. Через свои работы они стремятся показать действительность в понятных для каждого архитектурного мастера линиях и формах. В деятельности архитекторов важно то, что не многие понимают значение сохранения богатого культурного наследия предшествующих эпох, поэтому своими решениями разрушают привычные для каждого жителя виды. Художники понимают архитектурное наследие прошлого, поэтому стремятся сохранить в своих работах деревянные и каменные постройки, которые многие годы украшали улицы сибирских городов.

На современных выставках в музеях можно увидеть большое количество живописных произведений, которые раскрывают процесс изменчивости архитектурной среды в зависимости от тех условий, ситуаций, возникающих в работе. Они выделяли разрушительные пожары, уничтожавшие деревянные постройки, небрежное отношение к памятникам современников и появление новых комплексов, где многие классические элементы исчезают. Художники отражают своё мнение о том, что большое количество строений, создаваемых в настоящий момент, разрушают привычные для каждого жителя городские виды, которые на протяжении долгого времени появлялись, благодаря деятельности выдающихся архитекторов прошлых периодов.

В дальнейшем художникам и искусствоведам необходимо продолжать проводить художественные выставки для жителей, чтобы больше привлекать внимание как постоянных зрителей, так и специалистов в области архитектуры для передачи знаний по истории развития городских пространств, благоустройства территорий. Видно, что во время появления новых архитектурных объектов в Иркутске, горожане активно их обсуждают, пытаются понять идею авторов. В случае решения о их несоответствии установленным в обществе принципам они могут принять решение не принимать настоящие произведения, организовывая открытые обсуждения на профессиональном уровне, среди искусствоведов. Известно, что жители стремятся сохранить узнаваемые виды, которые они помнят с первых моментов жизни в городе.

К каждому художественному событию исследователи собирают документы и произведения искусства, где важно было передать значимость городской архитектуры для понимания среды, места пребывания, комфортной жизни. Посетители высоко оценивали работы, которые создавались в разные периоды, поэтому их можно было увидеть в сибирских городах. Живописные и графические произведения, художественные альбомы дополняют коллекции о том, как проектировались и создавались архитектурные проекты в разных городах России.

Настоящие материалы и предметы искусства используют в своих работах искусствоведы, историки, научные сотрудники музеев.

### Библиографический список

1. Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева (Архив ИОХМ). Дело по истории художественной жизни в Иркутской области. Л. 5.
2. Архив ИОХМ. Дело о выставочной деятельности в Иркутской области. Л. 3.
3. Архив ИОХМ. Личное дело Б. И. Лебединского. Л. 9.
4. *Бакулина М. И.* Городской пейзаж: жанровые особенности // XLVIII Огарёвские чтения. Материалы научной конференции. В 3-х частях. Том Часть 3. Сост. А. В. Столяров, отв. за выпуск П. В. Сенин. Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва, 2020. С. 229-233.
5. *Батьковская Е. И., Станишевская Л. С.* Искусство в формировании городского пространства // Новые идеи нового века: материалы Международной научной конференции ФАД ТОГУ. Т. 3. 2017. С. 10–14.
6. *Копылов А. Н.* Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX века. Новосибирск: Наука, 1974. С. 19-25.
7. *Кошман Л. В.* Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. С. 28-34.
8. *Лазновская Г. Ю.* Всемирные Парижские выставки 1889 и 1900 гг.: впечатления и комментарии российских представителей культуры // Омский научный вестник. 2008. № 5 (72). С. 38-42.
9. *Лыхин Ю. П.* Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: Тальцы, 2002. С. 24-28.
10. *Рябкова Т. В.* Художественный образ города в изобразительном искусстве // Известия Байкальского государственного университета. Т. 30, № 2. 2020. С. 205-210.
11. *Ситникова А. А.* Северные экспедиции и образ Арктики в зарубежной живописи XIX века // Северные архивы и экспедиции. Т. 6, № 1. 2022. С. 240-249.
12. *Столяров О. В.* Жанр путевых альбомов русских художников на примере альбомов Леонида Осиповича Пастернака (1862–1945) до 1921 года // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. № 1-1. 2019. С. 60-74.
13. *Таран И. В.* Городской пейзаж и его значение в изучении основ художественной грамотности // Научный электронный журнал меридиан. 2020. № 8 (42). С. 72-74.
14. *Ткачев В. В.* Влияние выставочных проектов на интересы в искусстве и жизнь горожан Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX века // Молодежь и наука. 2025. № 4. С. 1-7.
15. *Ткачев В. В.* Музеи как места для развития интеллектуальной основы в среде художественной интеллигенции Байкальской Сибири // Интеллигенция и интеллигентоведение Байкальской Сибири. 2025. Т. 3, № 1 (5). С. 53-55.
16. *Фатьянов А. Д.* Судьба сокровищ. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. С. 24-29.
17. *Фатьянов А. Д.* Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. С. 31-38.
18. *Чирков В. Ф.* Искусство Сибири: диалог культур // Российская академия художеств и художественная культура Урала, Сибири и Дальнего Востока. материалы межрегиональной

(с международным участием) научно-практической конференции. Филиал Российской академии художеств в г. Красноярске; «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске»; Кафедра ЮНЕСКО Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова. 2017. С. 220-225.

19. *Шелегина О. Н.* Музеефикация как процесс и пространственная система освоения наследия Сибири // Социально-экономическое и социокультурное развитие Сибири в XX – начале XXI в.: традиции и новации: сборник научных трудов. Институт истории СО РАН. Новосибирск, 2017. С. 191-206.