

**РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ СХУ ИМЕНИ И.Д.ШАДРА
МЕТОДИКОЙ «ДОРИСУЙ ФИГУРУ»
Developing of the imagination of CFS students using the
"Draw a figure" technique**

Я. А. Самоделкин, кандидат исторических наук,
преподаватель истории
Свердловское художественное училище имени И. Д. Шадра
(Екатеринбург, ул. Розы Люксембург, 2)

Аннотация

В статье исследуется проблема развития воображения при помощи методики фигур, которые необходимо дорисовать, до осмысленного сюжета. Использование такой методики позволяет развивать воображение, восприятие, внимание, зрительную память, образное мышление студентам факультета художественной педагогики. Такое личностное развитие позволяет им быть успешными в учебе и в творчестве.

Ключевые слова: методика «дорисуй фигуру», развитие личности художника, психических процессов и состояний.

Summary

The article explores the problem of developing imagination using the technique of figures that need to be completed to create a meaningful plot. The use of this technique allows students of the Faculty of Art Pedagogy to develop imagination, perception, attention, visual memory, and imaginative thinking. This personal development allows them to be successful in school and creativity.

Keywords: "Complete the figure", development of the artist's personality, mental processes and states.

Свердловское художественное училище имени И. Д. Шадра активно использует педагога-психолога для развития личности студентов. Развивающие мероприятия проводятся после тщательной диагностики психических процессов и состояний студентов. Разрабатывается конкретный маршрут сопровождения студента в зависимости от степени развития его познавательных процессов.

Продемонстрируем пример работы с развитием воображения на основе осмысленных перцептивных образов, которые были ранее усвоены, но не были актуализованы. В этой работе необходима методика «дорисуй фигуру» [4]. Рис.1.

Таким образом, мы уровень развития актуального воображения у студентов. С одними студентами нужно проводить работу по развитию воображения в сложные композиционные решения. С другими студентами необходимо формировать только элементы творческого воображения.

Анализ завершенных образов

Название образа	Комментарии изобразительные	Уровень развития воображения
кальмар	дорисовка	Высокий (Рис.2.)
арбуз, яблоко	вписаны фрукты	высокий(Рис.2.)
многоквартирный дом	объединены фигуры по сюжету	высокий(Рис.2.)
кот съел еду	композиция	высокий(Рис.2.)
мышь	композиция	высокий(Рис.2.)
динозавр	композиция	высокий(Рис.3.)
бабушка и внучка	композиция	высокий(Рис.3.)
автомобиль с тележкой	композиция	высокий(Рис.4.)
морды животных	подрисовка	средний(Рис.8.)
объекты материального мира (печка, лимонка, снеговик и т.д.)	подрисовка	средний(Рис.6,7.)
объекты материального и субъекты природного мира	минимальное обрамление	низкий (Рис.5.)

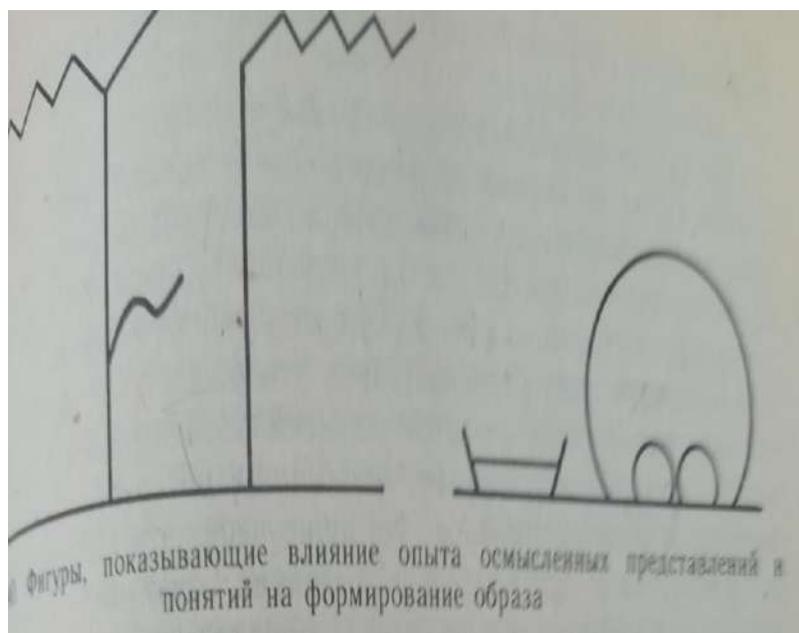
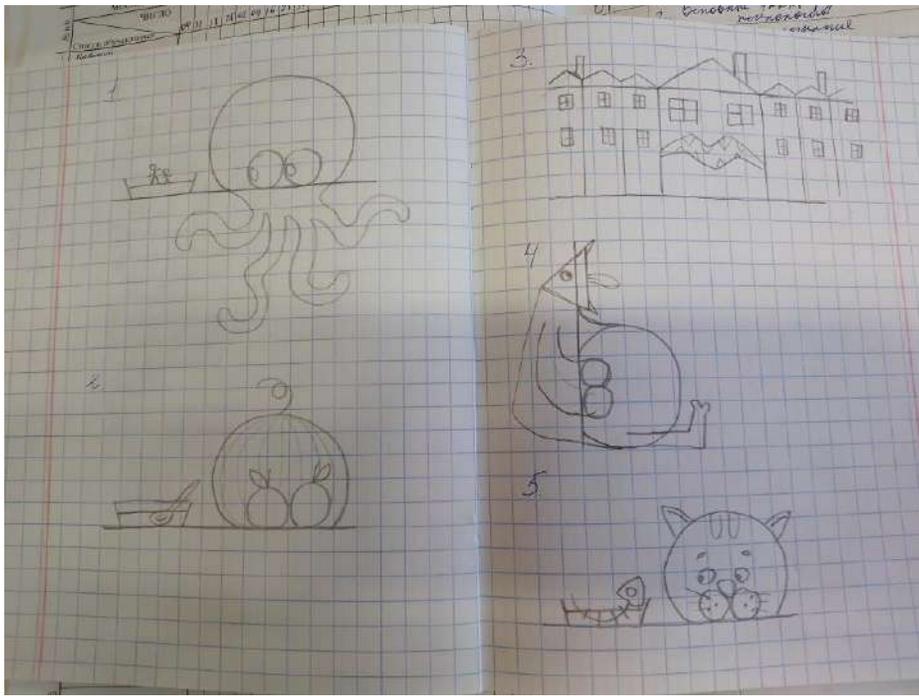
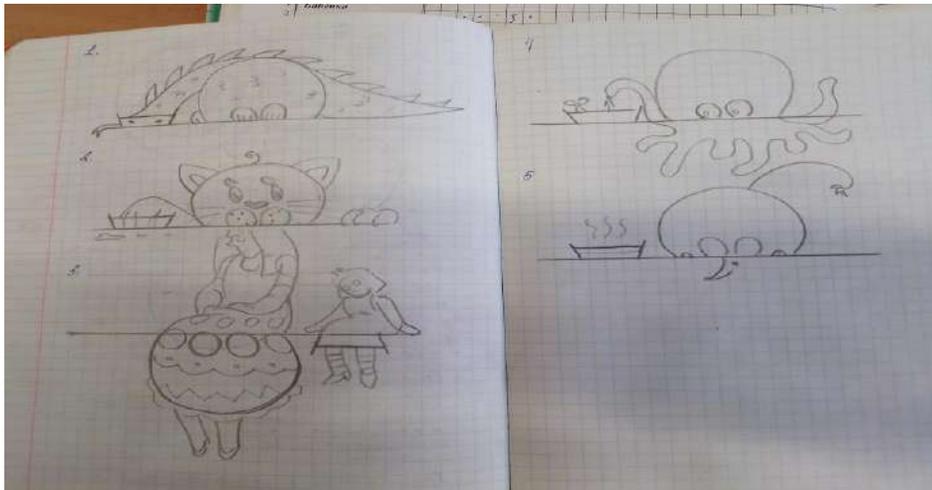


Рис. 1.



Puc.2.



Puc.3.

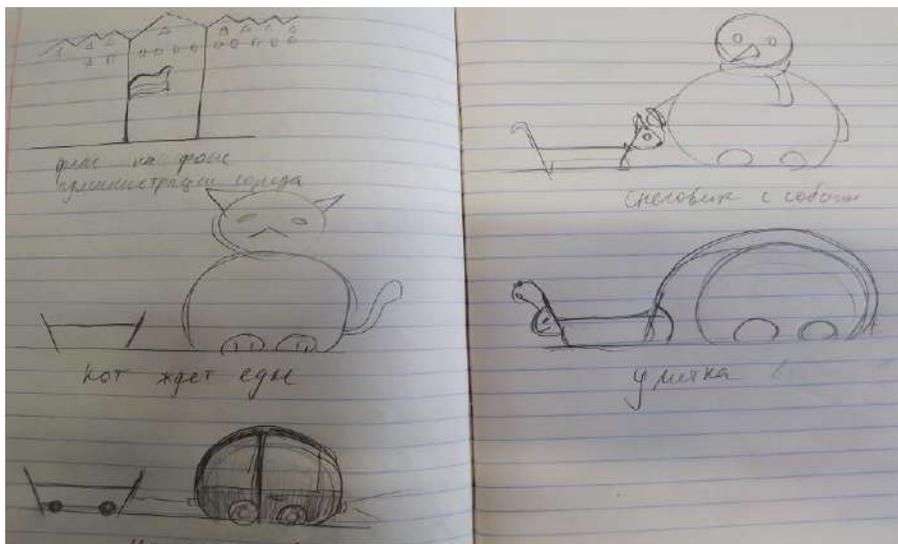


Рис. 4.

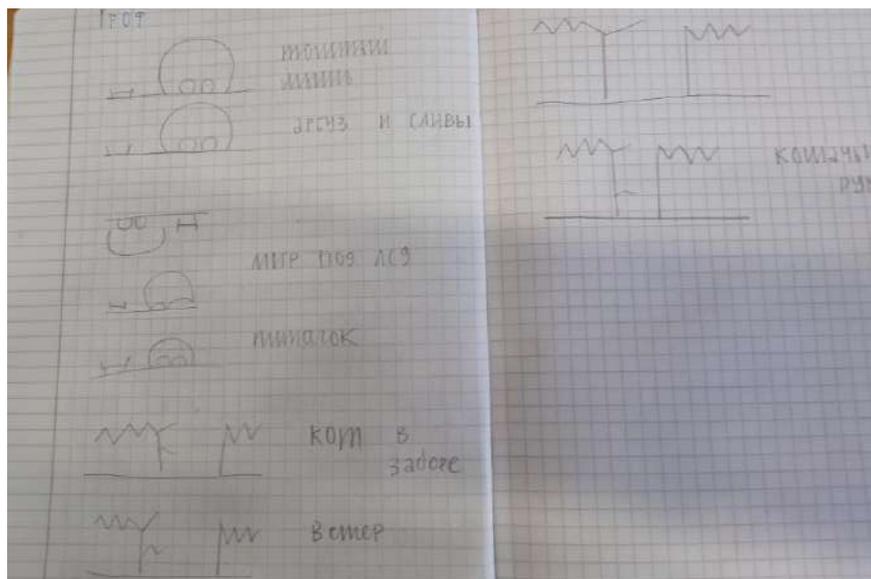


Рис. 5.

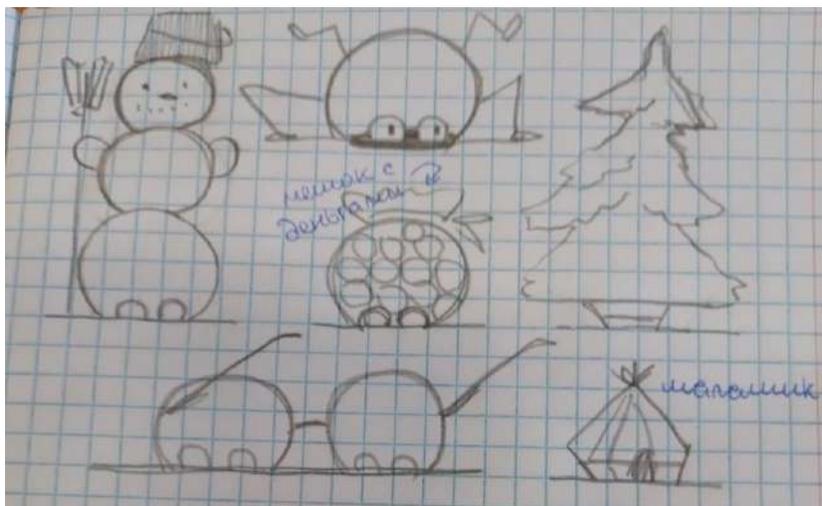


Рис. 6.

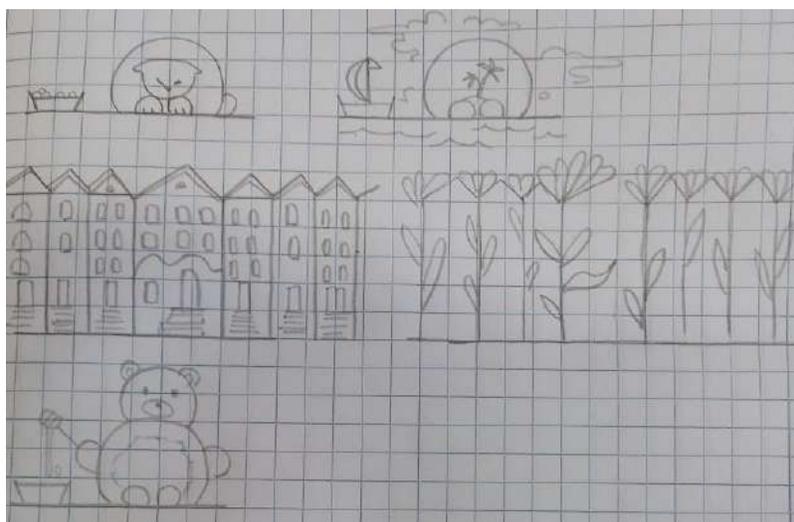


Рис. 7.

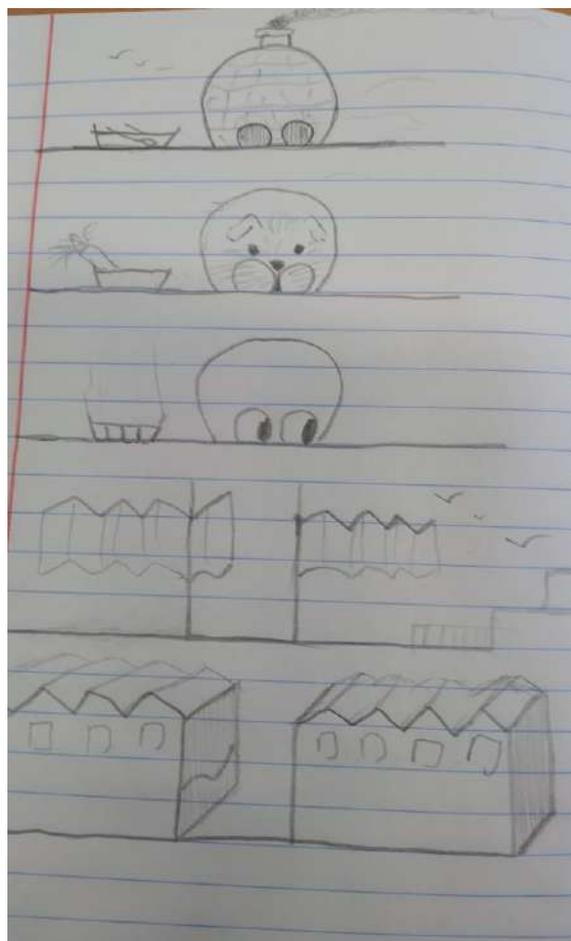


Рис. 8.

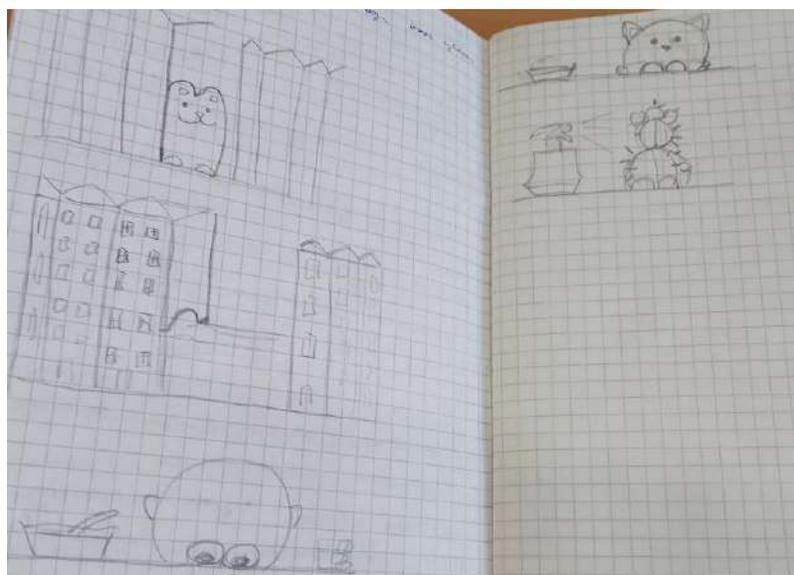


Рис. 9.

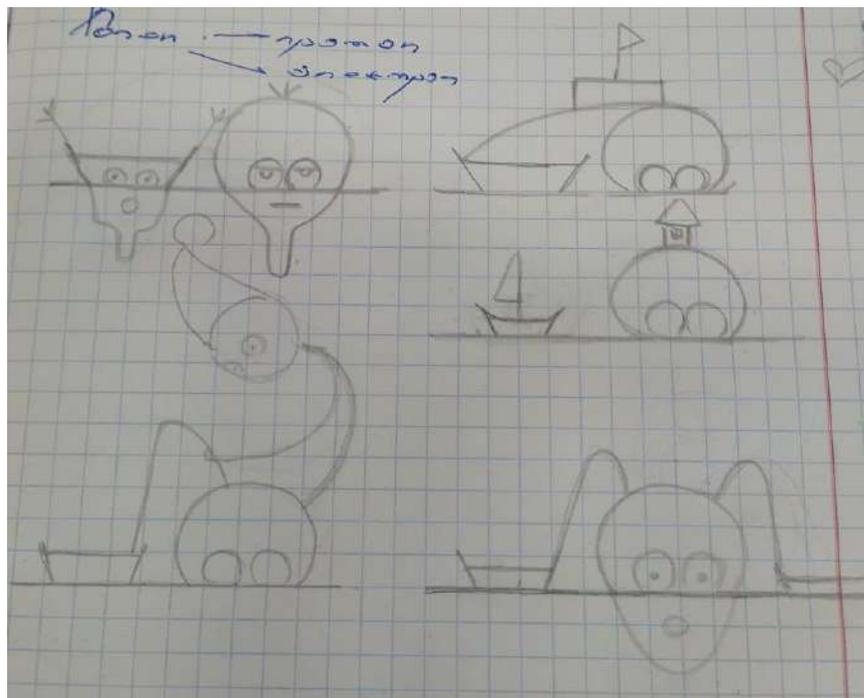


Рис. 10.

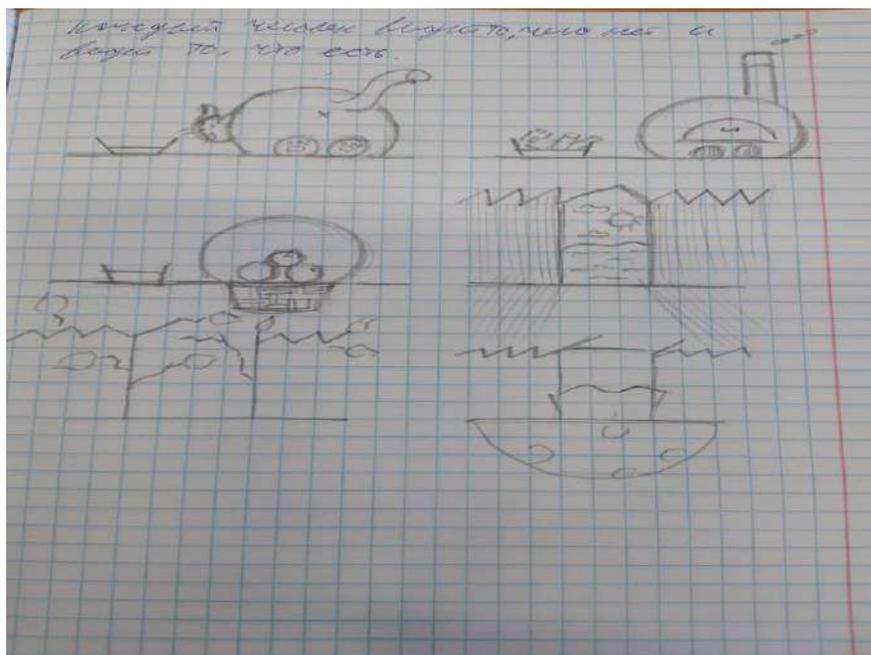


Рис. 11.

Библиографический список

1. *Ананьев Б. Г.* Индивидуальное развитие человека и константность восприятия. М.: Просвещение, 1968.
2. *Короленко Ц. П.* Чудо воображения. Новосибирск: Наука, 1975.
3. *Коршунова Л. С.* Воображение и его роль в познании. М.: Изд-во МГУ, 1979.
4. *Немов Р. С.* Психология: учебник. М.: Юрайт, 2010.
5. *Перельман Я. И.* Занимательная геометрия на вольном воздухе и дома. М.: Центрполиграф, 2011.
6. *Тихомирова И. И.* Видеть невидимое // Школьная библиотека. 2009. № 6/7. С. 155-159.
7. *Milner M.* On not being able to paint. New York: International university press, 1979.
8. Психология внимания: хрестоматия: учебное пособие. М.: АСТ: Астрель, 2008.
9. *Сартр Ж.-П.* Воображаемое: Феноменологическая психология воображения. СПб.: Наука, 2001.
10. *Страхов И. В.,* Психология воображения: пособие для студентов пед. ин-тов. Саратов, 1971.
11. *Харькин В. Н.* Тренинги самооздоровления и самосозидания. М.: Магистр, 1999.
12. *Чернет П. Е.* Тесты IP: Логика и психометрия, математика и концентрация внимания, различные типы мышления, ребусы и задачи, структурные построения и преобразования. М.: Ось-89, 2001.