

**ВЛИЯНИЕ ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ НА ИНТЕРЕСЫ В ИСКУССТВЕ
И ЖИЗНЬ ГОРОЖАН БАЙКАЛЬСКОЙ СИБИРИ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА.**

**The influence of exhibition projects on the interests in art and life
of the citizens of Baikal Siberia in the second half of the 19th – early 20th centuries.**

В. В. Ткачев, исследователь. преподаватель-исследователь
ГАУ ДО ИО «Центр развития дополнительного образования детей»
(Иркутск, ул. Красноказачья, 9)

Аннотация

Искусство для многих жителей становится доступным в период организации выставочных пространств во второй половине XIX – начале XX века. Так художники и коллекционеры стремились объединить силы в области создания выставок, которые были сосредоточены на том, чтобы представить образ жизни первых жителей, быт и традиции коренных народов Российской империи. В рамках изучения архивных документов и трудов специалистов музейного дела, прослеживаются мероприятия, где демонстрировались живописные полотна, альбомы, рисунки известных и малоизвестных сибирских, столичных и зарубежных мастеров. Были изучены источники, которые подтверждают работу творческого и научного сообщества о том, как музеи и галереи участвовали в выставочных проектах в Москве, Петербурге, за рубежом. Отмечается то, что выставки и произведения искусства оказывали сильное влияние на публику. Они становились источниками для полного погружения в исторические события, формирования образов главных героев. В результате восстановления сюжетов по истории проведения мероприятий можно понять происходящее. Для современного музейного дела значимо то, что писали многие специалисты музейного дела, искусствоведы дореволюционного периода, так как они являлись первыми вдохновителями и просветителями для сибиряков. В настоящее время важно знать то, как творческое и научное общество участвовало в создании связей между городами, поддерживало учреждения культуры и образования.

Ключевые слова: история Сибири, Иркутская губерния, Забайкальская область, музеи, искусство, интеллигенция, художественное наследие, художественная интеллигенция.

Summary

Art became accessible to many residents during the organization of exhibition spaces in the second half of the 19th – early 20th centuries. Thus, artists and collectors sought to combine forces in the field of creating exhibitions that focused on presenting the way of life of the first inhabitants, the life and traditions of the indigenous peoples of the Russian Empire. As part of the study of archival documents and the works of museum specialists, events are traced where paintings, albums, drawings of famous and little-known Siberian, metropolitan and foreign masters were demonstrated. Sources were studied that confirm the work of the creative and scientific community on how museums and galleries participated in exhibition projects in Moscow, St. Petersburg, and abroad. It is noted that exhibitions and works of art had a strong influence on the public. They became sources for complete immersion in historical events, the formation of images of the main characters. As a result of restoring the plots of the history of the events, one can understand what is happening. For modern museum work, it is significant what many museum experts and art historians of the pre-revolutionary period wrote, since they were the first inspirers and educators for Siberians. At present, it is important to know how the creative and scientific community participated in creating connections between cities, supported cultural and educational institutions.

Keywords: history of Siberia, Irkutsk province, Transbaikalian region, museums, art, intelligentsia, artistic heritage, artistic intelligentsia.

Выставочное дело во второй половине XIX – начале XX века в Сибири постепенно становится важным элементом городской культурной жизни. Посещая залы, где демонстрировались картины, зрители проникались во внутренние смыслы, идеи, которые передавали каждый авторы. Через прямое знакомство с живописными полотнами посетители понимали значимость работы мастера в подборе сюжетов, формировании образов, в создании общей композиции произведения.

Искусство в период активного проведения выставок для горожан становится запоминающимся явлением, так как ранее многие работы выдающихся мастеров своего времени не были общедоступными. Очень важно было то, что для каждого становятся открытыми материалы о том, как создавались новые формы и виды представления художественных образов.

В результате знакомства с выставочными проектами дореволюционного периода были определены основные направления, которые были направлены на формирование интересов представителей общественности к произведениям искусства. Так были выделены тематические и стилистические особенности каждого мероприятия. В залах сибирских музеев и картинных галереях можно было встретить как произведения одного автора, так и коллективные работы. Демонстрировались пейзажи, портреты и натюрморты, которые передавали страницы сибирской жизни.

Доступные для исследователя архивные документы и труды учёных, отражающие свидетельства о работе деятелей искусства в городах Байкальской Сибири, дают возможность более подробно проследить влияние выставочных проектов на их отношение к музеям, возрастающего интереса в искусстве и жизнь горожан Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX века. Благодаря данным и отчётным статьям членов выставочных комиссий, были определены художественные решения, которые оказывали большое влияние на принципы построения выставочных пространств. Так в материалах встречаются упоминания о том, как в залах появлялись новые картины, написанные по результатам участия художников в научных экспедициях. Они показывали пути следования учёных, малоизученные территории.

В рамках исследования были рассмотрены материалы по истории просветительской и научной деятельности Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (далее – ВСОИРГО) и документы, подтверждающие творческую работу сибирских мастеров. В собраниях архива и музеев Иркутска сохранилось большое количество воспоминаний деятелей искусства, коллекционеров, которые описывали историю развития выставочного дела в городах Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX века. Документы подтверждают важность проведения выставок для формирования интереса жителей к произведениям известных художников в дореволюционный период.

Обращаясь к трудам учёных предшествующих исторических периодов стоит обратить на отдельные работы, которые рассматривали жизнь горожан, развитие культурных форм для взаимодействия с разными представителями общества [6; 7]. Также в дальнейшем исследователи обращались к теме творчества сибирских мастеров, работы которых были представлены на международных и всероссийских выставках в Москве, Петербурге и за рубежом, в Париже. Многие эксперты, искусствоведы высоко оценивали произведения художников. Они получали первые места в международных творческих конкурсах и проектах [8; 13; 14].

На мероприятиях демонстрировались многие работы, которые создавались в период организации экспедиций, сбора археологических, этнографических предметов [12]. В литературе известно то, как приобретённые, выявленные собрания использовались для выставочных проектов, где создавался образ жизни первых жителей территорий. Специалисты использо-

вали материалы и передавали историю появления поселений, быт и традиции коренных народов [9; 10; 11]. Многие историки в дальнейшем по частям собирали сведения о художественных мероприятиях, что давало возможность более детально представить интересы как профессионального сообщества, так и зрителей в области искусства [15, 16, 17, 18, 19].

Таким образом, в работах учёных разных поколений наблюдается большой интерес к истории музейного дела в городах Байкальской Сибири. Они пишут о выставочных проектах, в которых принимали участие коллекционеры и художники из разных населённых пунктов Российской империи. Также в трудах отсутствуют материалы о том, как относились участники художественного процесса к происходящим событиям.

В истории проведения выставок в Сибири существуют яркие примеры того, как после представления работ художников, происходил подъём интереса жителей к отечественному искусству. Важно понимать, что данный процесс можно наблюдать в результате объединения усилий как творческого сообщества, так и другой части общественности: учёных, педагогов, интеллектуальных деятелей. Они понимали значимость событий и имели большой опыт работы с живописными коллекционерами. В рамках подготовки к очередным мероприятиям организаторы использовали разные приёмы: хронологический и тематический принципы работы при размещении картин к определённой части помещения; дополняли ряды фотографиями, архивными материалами и предметами из повседневной жизни; добавляли свет и тени для полного погружения в историю [1].

Выставочным делом занимались научные организации, которые находились в сибирских городах. Так музей при ВСОИРГО занимался описанием коллекций, выпускал каталоги и отдельные периодические издания, посвящённые истории появления предметов в разных разделах собрания. Сотрудники учреждения культуры готовили материалы, экспонаты для местных, столичных и зарубежных выставочных проектов. В 1868 г. были сформированы предметы для демонстрации на сельскохозяйственной выставке в Иркутске, в 1877 г. собрание представлялось на археологической выставке в Казани, в 1879 г. оформлены залы к антропологической выставке в Москве. В 1898 г. произведения из иркутского музея демонстрировались на Всемирной выставке в Париже. Подготовка выставочных пространств для размещения коллекций давала многие возможности для дальнейшего участия в разных международных проектах. Многие сотрудники музеев приобретали опыт в области истории искусства, сотрудничали с другими специалистами из разных городов и получали высокие награды. Так в 1896 г. на Нижегородской всероссийской выставке коллективу сотрудников музея Иркутска вручили орденом отметили эксперты, вручили диплом первой степени.

Под руководством сотрудников музея и учёных, которые изучали сибирские просторы, были проведены следующие значимые художественные мероприятия для многих жителей во второй половине XIX – начале XX вв. В архивных записях истории музея в городе Иркутске сохранились документы о том, что художники в организации значимых мероприятий: сельскохозяйственная выставка в Иркутске в 1868 г., антропологическая выставка в Москве в 1879 г., всемирная выставка в Париже в 1898 г., Нижегородская всероссийская выставка в 1896 г., выставка костюмов бурят в 1903 г., художественные выставки картин в 1909, 1910, 1912, 1913 гг. под руководством Р. С. Пророкова и многие другие.

Известный исследователь сибирских земель, общественный деятель и ценитель искусства Г. Н. Потанин (1835-1920) писал в своих работах о том, как произведения художников оказывали влияние на жизнь каждого жителя, на тех, кто ещё не знал и не понимал творчество известных мастеров. Григорий Николаевич объяснил следующее: «Известная теория, что потребности тела и духа формируются под влиянием физических условий населяемой

страны, должна быть применена и к Сибири. Если физические условия Сибири те же, что в европейской России, то сибирская культура и сибирское искусство должны создавать торжественные произведения с произведениями европейской России, но если эти внешние влияния другие, то и творческая деятельность сибирского ума и воображения должны пробить особое русло» [5].

Сибирский учёный обращался всё чаще к тому, как регион должен развиваться в условиях современных экономических и интеллектуальных движений. Исследователь отмечал, что только в результате увеличения интереса со стороны жителей к искусству, повлияет на общее понимание произведений. В дальнейшем в трудах было обозначено то, как в сибирских городах формировались принципы взаимодействия с центральной частью Российской империи и главными городами: «Особенности сибирской жизни частью временные, потому что устранение их зависит от центральной законодательной власти, другие постоянные, коренящиеся в организме сибирского населения. К временным относятся обращение Сибири в штрафную колонию, ужасающая отсталость в просвещении и в экономической жизни, постоянная потеря молодых умственных сил вследствие отсутствия в крае высших специальных учебных заведений и т.п.» [2].

Понимая значимость изменений в жизни горожан, учёный предлагал поменять отношение как представителей власти, так и самого общества к той территории, где они находятся. Г. Н. Потанин давал возможно разобраться в причинах отставания от столичной художественной жизни и стремился предложить создание новых научных организаций и учебных заведений. Исследователь писал следующее: «Эти отрицательные стороны сибирской жизни устранимы, и если не в близком, то в отдалённом будущем Сибирь будет уравнена с другими областями России, но какая бы полная нивелировка ни была достигнута, этим не будет уничтожен залог обособления Сибири. Сибирь слишком большой придаток к территории европейской России, собственно; русские люди, обитающие на этом придатке, не могут не чувствовать, что они живут в особых условиях» [3].

Григорий Николаевич понимал связи между разными территориями Российской империи, поэтому было важно создавать центры притяжения интеллектуальных и творческих сил. Исследователь истории Сибири и ценитель произведений искусства писал в своих исследованиях: «У территории Сибири, как ни сходна она во многих чертах с европейской Россией, собственно с северной её частью, всё-таки свой физический организм, и люди, живущие в зависимости от этого особого организма, должны чувствовать солидарность между собой и в то же время чувствовать, что эта солидарность связывает их между собой прочнее, чем с жителями других областей империи. Цементом для такого сплочения областных жителей могут служить одни экономические и культурные интересы без национальной подкладки» [1].

Свидетели художественных событий прошлого отмечали в своих воспоминаниях то, что особенностью происходящего является то, что к участию в оформлении и составлению каталогов к выставочным проектам привлекали известных иностранных, столичных мастеров. В документах по истории музейного и выставочного дела сохранились свидетельства о работе зарубежных и отечественных художников в городах Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX века. Они становились не только участниками выставок, но поддерживали многие идеи сотрудников музеев в представлении иркутских собраний на международных площадках. Известно то, что Станислав Евгеньевич Вронский и Юзеф Беркман открыли в 1870-е гг. в городе художественную студию. Данное событие зафиксировал в своих записях старший редактор издательства «Художник РСФСР» в Ленинграде Б. Сурис, когда велась переписка с А. Д. Фатьяновым: «Юзеф Беркман поселяется в 1870 г. в Иркутске, где

совместно с Станиславом Вронским основывает художественную мастерскую, пользовавшуюся большой популярностью у местных жителей. В 1877 г. перебрался в Нижний Новгород» [1]. Станислав Евгеньевич Вронский (1840 – 1898) – известный польский художник, живописец, график. Принял активное участие в польском освободительном восстании 1863 – 1864 гг., был арестован и осуждён на каторжные работы в Сибири. Известно, что художник принял участие в «первой публичной» сельскохозяйственной и мануфактурно–ремесленной выставке в Иркутске в 1868 г., где представил живописное полотно «Вид Дарасунских минеральных вод». Также участвовал в научных экспедициях ВСОИРГО, где запечатлел многие населённые пункты Байкальской Сибири. Сохранились работы Станислава Евгеньевича: «Река Иркут» (1888), «Переправа через Утулик» (1890), «Дорога по реке Ингоде» (1882) и т.д. Картины художника были представлены на выставках как всероссийского, так и регионального значения. Живописные полотна получили высокую оценку и на международном уровне, так как многие гости города увидели работы в своё время [2].

Известны несколько картин Юзефа Беркмана, которые раскрывают историю сибирского региона второй половины XIX – начала XX вв. Исторические источники сообщают то, что Юзеф Беркман (1838 – 1919) был польским художником, живописцем. С 1870 по 1877 гг. мастер находился на поселении в г. Иркутске. Можно привести серию живописных полотен, которые создавал мастер на протяжении долгого времени: «По Московскому тракту» (1877), «Тройка» (1877), «Всадник с двумя лошадьми» (1877), «Въезд в Иркутск великого князя Алексея Александровича», «Въезд его величества из Иркутска», «Четвёрка» (1914), «Почта ссыльных поляков на Ангаре» (1915), «Могила Серошевского». Многие работы демонстрировались на выставках в Иркутске [2].

Во второй половине XIX – начале XX века сибирские и иностранные мастера участвовали в художественных выставках, которые посещало большое количество людей. Интерес общественности к творчеству можно объяснить тем, что творческое общество данного периода показывали через собственные методы и приёмы свой уникальный взгляд на особенности того региона, где они живут. Каждая картина и рисунок в разной степени отражали образ, входящий в мировое наследие и художественную жизнь. В рамках проведения выставок удавалось привлечь внимание общественности к проблемам, с которыми сталкивался каждый деятель культуры. Было отмечено то, что в городах всё ещё не хватало мест, чтобы демонстрировать картины и развиваться художественные школы. Также было обозначено то, что в городах отсутствовала единая система получения художественного образования, не открывались соответствующие учебные заведения [4].

Таким образом, во второй половине XIX – начале XX вв. жители городов Байкальской Сибири посещали выставки, которые организовывало творческое и научное сообщество. Деятели искусства, коллекционеры и специалисты музейного дела стремились использовать разные приёмы и формы для того, чтобы увеличить посещаемость мероприятий. Про выставки можно было узнать на страницах газет, в разделах хроника и местах размещения сведений о важных событиях. Стоит отметить то, что в афишах и объявлениях встречаются упоминания о самых уникальных и масштабных выставочных проектах как в Российской империи и Европе. Редакторы выбирали настоящие новости, так как проявляли интерес к данным событиям. Они считали, что жители отдалённых от центра городов должны были знать о том, что происходило в художественной жизни за рубежом.

В дальнейшем в работах по истории музейного дела и развития выставочных пространств в городах Байкальской Сибири необходимо более подробно изучать отношение разных представителей общества к произведениям искусства. Значимо то, что многие горожане активно

выражали свои позиции в процессе показа картин для зрителей. Они демонстрировали собственные идеи по поводу открытия в самых отдалённых населённых пунктах центров, которые должны были знакомить жителей с творчеством мастеров разных художественных школ и стилистических направлений. Через изменчивость мнения каждого к живописным полотнам можно проследить реакцию на последующие мероприятия, решения организаторов в использовании приёмов и методов для того, чтобы изменить ситуацию и поднять посещаемость в музеях и галереях.

Библиографический список

1. Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева (Архив ИОХМ). Дело по истории художественной жизни в Иркутской губернии. Л. 16.
2. Архив ИОХМ. Личное дело С. Е. Вронского. Л. 5.
3. Архив ИОХМ. Личное дело Р. С. Пророков. Л. 12.
4. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 293. Оп. 1. Д. 282. Л. 9.
5. ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 252. Л. 14.
6. *Копылов А. Н.* Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX века. Новосибирск: Наука, 1974. С. 19-25.
7. *Кошман Л. В.* Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. С. 28-34.
8. *Лазновская Г. Ю.* Всемирные Парижские выставки 1889 и 1900 гг.: впечатления и комментарии российских представителей культуры // Омский научный вестник. 2008. № 5 (72). С. 38-42.
9. *Лыхин Ю. П.* Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск: АЭМ «Тальцы», 2002. С. 24-28.
10. *Манзырева Е. С.* История зарождения художественных выставок и музейных коллекций в городах Восточной Сибири (XIX – нач. XX в.) // Научное наследие И. И. Соктовой в свете актуальных проблем современного изобразительного искусства: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 90-летию со дня рождения И.И. Соктовой, 26-30 июня 2018 г. Улан-Удэ Изд-во: Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова, 2018. С. 59-64.
11. *Ситникова А. А.* Северные экспедиции и образ Арктики в зарубежной живописи XIX века // Северные архивы и экспедиции. 2022. Т. 6, № 1. С. 240-249.
12. *Столяров О. В.* Жанр путевых альбомов русских художников на примере альбомов Леонида Осиповича Пастернака (1862–1945) до 1921 года // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2019. № 1-1. С. 60-74.
13. *Ткачев В. В.* Музейное сообщество Байкальской Сибири в процессе создания общедоступных городских выставочных пространств во второй половине XIX века // Молодежь и наука. 2024. № 9. С. 1-7.
14. *Ткачев В. В.* Участие русских художников в международных проектах во второй половине XIX – начале XX века // Интеллигенция и интеллигентоведение Байкальской Сибири. 2024. Т. 2, № 3 (4). С. 182-188.
15. *Фатьянов А. Д.* Судьба сокровищ. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. С. 24-29.
16. *Фатьянов А. Д.* Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. С. 31-38.

17. *Чирков В.Ф.* Искусство Сибири: диалог культур // Российская академия художеств и художественная культура Урала, Сибири и Дальнего Востока: материалы межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции. Филиал Российской академии художеств в г. Красноярске; «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске»; Кафедра ЮНЕСКО Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова. 2017. С. 220-225.

18. *Чувилова И. В.* Коллекция как способ существования человека и культуры в классическую эпоху // Вестник Алтайского государственного педагогического университета. 2015. № 24. С. 38-40.

19. *Шелегина О. Н.* Музеефикация как процесс и пространственная система освоения наследия Сибири // Социально-экономическое и социокультурное развитие Сибири в XX – начале XXI в.: традиции и новации: сборник научных трудов. Институт истории СО РАН. Новосибирск, 2017. С. 191-206.