

**РУССКИЕ ПЕРСОНАЖИ В КОМИКСАХ MARVEL COMICS:  
ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ**  
**Russian characters in Marvel Comics: stages of development**

**Д. Ю. Камышанский**, старший преподаватель  
член ЭКС при Совете ПА ОДКБ

**А. В. Дубровский**, генеральный директор «ORIGINAL COMICS»  
фасилитатор и официальный дилер компании  
Comics Guaranty LLC (CGC) в Российской Федерации  
Московский университет имени А. С. Грибоедова  
(Москва, Космодамианская наб., дом 26/55 стр. 7)

**Аннотация**

Авторами научной статьи на основе изучения и анализа содержания американских комиксов издательства Marvel Comics предпринята попытка выделить основные этапы интерпретации русского менталитета и особенностей русского человека американскими комиксистами. По мнению авторов, развитие представления супергероев / суперзлодеев комиксов родом из России американцами напрямую связано с российско-американскими отношениями в конкретные исторические периоды, а также внешней политикой США в целом.

**Ключевые слова:** комиксы, Marvel Comics, комиксы Марвел, русские персонажи комиксов.

**Summary**

Based on the study and analysis of the content of American comics published by Marvel Comics, the authors of the scientific article have attempted to identify the main stages of the interpretation of the Russian mentality and the characteristics of the Russian person by American comics artists. According to the authors, the development of the representation of superheroes/ supervillains in comics by Americans from Russia is directly related to Russian-American relations in specific historical periods, as well as US foreign policy in general.

**Keywords:** comics, Marvel Comics, Marvel comics, Russian comic book characters.

Рассматривая историю возникновения комиксов в целом, их зарождением в общем можно считать наскальную живопись. Этой точки зрения придерживается ряд зарубежных историков [4], обосновывая это тем, что первобытные племена на стенах пещер рисовали истории из своей повседневной жизни. Именно в наскальной живописи впервые появились свои герои и простейшие элементы сюжета.

Появление комиксов тесно связано с политической и социальной жизнью общества: если прежде иллюстрациями сопровождалась в основном религиозные тексты, то авторы эпохи Просвещения начали рисовать сатиру и юмор.

Одним из таких авторов стал английский художник и иллюстратор Уильям Хогарт (1697–1764). Стремясь обличить пороки современного общества, Хогарт создавал целые циклы картин и гравюр, объединенных общей историей, например, «Карьера проститутки», «Карьера мота» и «Модный брак».

Как верно отмечает Левин Я. А., комикс оставался в тени классической прозы вплоть до 1920-х годов [1]. В дальнейшем популярность данного жанра начала стремительно расти в Соединенных Штатах Америки. Причиной тому послужила эпоха Великой Депрессии. После

нескольких лет засилья книжных прилавков и киосков негативными новостями и депрессивной прозой, появление ярких образов, привнесенных комиксами, вызвало небывалый ажиотаж среди американского населения. Дальнейшее распространение жанр графической прозы получил в Европе в период после Второй Мировой войны.

Важно, что с начала 1950-х годов комиксы в США стали широко применяться в качестве «орудия холодной войны». Правительство США стало использовать возможности комиксов, пользующихся колоссальной популярностью и растущих за счет наращивания мощностей гигантов комикс-индустрии («Marvel» и «DC»), чтобы нанести удар по репутации СССР, очернив образ русского человека, руководства страны и государственных органов. Идеологическая война, скрытое психологическое воздействие на детей и молодежь, воспитание целых поколений американцев в ненависти и пренебрежении к советскому человеку происходили на протяжении последующего полувека, вплоть до распада Советского Союза.

Стоит отметить, что даже в период «оттепели» в отношениях между Российской Федерацией и США образ русского злодея «КГБшника» продолжал развиваться [2]. В дальнейшем это было связано с установившимися стереотипами, от которых все те же гиганты индустрии не могли отказаться в угоду сформировавшимся предпочтениям аудитории.

Несмотря на все вышеизложенное, с конца 2000-х годов зарубежные комиксы в значительной степени отошли от непомерной стереотипизации образа русского человека.

Представляется целесообразным привести конкретные примеры – **русских персонажей комиксов Marvel с кратким описанием** (список не является исчерпывающим, представлены лишь основные ключевые русские персонажи).

#### **Наташа Романофф (Черная вдова).**

Первое появление в комиксах – Tales of suspense № 52 (апрель 1964 г.).

Первое появление в кино – Железный человек 2 (2010 г.).

Черная вдова – самая известная героиня с русскими корнями в комиксах Marvel (см. рисунок 1). В прошлом Наташа была агентом КГБ и стала «красной» не только внутри, но и снаружи, совершив множество заказных убийств и других преступлений.

Сбежав от своего бывшего руководства, Наташа Романофф усердно исправляет ошибки прошлого и, что важно, учится жить с ними – навык, которым обладают не все. Прошлое регулярно пытается настигнуть ее, но бывшая (и, по сути, нынешняя) шпионка бежит быстрее. После переезда в США ей удалось сражаться вместе с Мстителями и несколькими другими командами, показав себя отличным стратегом и бойцом, а также надежным другом.

Романофф – собирательный образ женщины-шпионки периода «холодной войны», которая блестяще воплощает в жизнь многие знакомые стереотипы и идеи. К ним относятся привычные двойные и тройные агенты и многие другие политические формы и методы деятельности. А в начале своей карьеры она даже была балериной – что может громче «кричать» о ее русских корнях?



*Рис. 1. Черная вдова в кино и комиксах Marvel*

### **Пётр Распутин (Колосс).**

Первое появление в комиксах – Giant-Size X-men № 1 (май 1975 г.).

Первое появление в кино – Люди-Икс 2 (2004 г.).

Колосс не задумывался как аналог Супермена, но стал своего рода «человеком из стали» (см. рисунок 2). Он один из самых известных мутантов среди «Людей Икс», присоединившийся к ним примерно в то же время, что Росوماха, Шторм и Ночной Змей. Его обнаружил Профессор Икс, который пригласил его в группу мутантов, где Распутин хорошо прижился, за исключением того, что он до сих пор говорит с акцентом.

Главная сила Колосса заключается в его способности покрывать все свое тело непробиваемым металлом, но не стоит забывать и о его физической силе: в «стальной» форме он может поднять до 200 тонн.

Единственной слабостью Колосса является его доброта, которой часто пользовались его противники. Из-за своего большого сердца он, как и большинство русских, старается не ввязываться в драку без необходимости, но берет все в свои руки, когда чувствует в этом потребность. Главное хобби Петра Распутина – рисование.



*Рис. 2. Колосс в кино и комиксах Marvel*

### **Ильяна Распутина (Мэджик).**

Первое появление в комиксах (в юном возрасте) – Uncanny X-men № 160 (август 1982 г.).

Первое появление в кино – Новые мутанты (2020 г.).

Младшая сестра Колосса и правнучка знаменитого друга и мистика царя Григория Распутина, Ильяна унаследовала дар магии от своего знаменитого предка (см. рисунок 3).

Как и Пётр, она тоже мутант, но гораздо интереснее ее мистические способности, которые она получила в Лимбо, одном из измерений Ада, куда ее затащили потусторонние силы, когда она была ещё ребенком. Будучи мутантом, она способна телепортироваться, а из собственной жизненной силы она создала особый меч («Меч души»), с помощью которого ей удалось стать правительницей Лимбо. В Аду она изучила черную магию (хотя на Земле она может использовать лишь очень ограниченное количество заклинаний).

Несмотря на свое темное прошлое, она остается доброй в душе и регулярно помогает Людям Икс и Новым Мутантам в борьбе за правое дело. Удивительно, но именно младшая сестра Колосса добивается успеха, опираясь на знаменитое семейное имя и погружаясь в те же мистические корни, что и ее всемирно известный прадед.



*Рис. 3. Мэджик в кино и комиксах Marvel*

### **Сергей Кравинофф (Крэйвен-охотник).**

Первое появление в комиксах – Amazing spider-man № 15 (август 1964 г.).

Первое появление в кино – Человек-паук: нет пути домой (2021 г., эпизодическая роль), Крэйвен-охотник (2023 г.).

Уроженец Волгограда, отпрыск знатного рода, потерявший все во время революции 1917 года, Кравинов решает восстановить свою честь с помощью охоты, в которой он достиг невероятных высот и стал лучшим в мире, за что его прозвали Кравинов Охотник (см. рисунок 4).

Кроме того, Крэйвен строго следует кодексу чести, продиктованному его благородным происхождением, о чем часто упоминалось в контексте русских эмигрантов сразу после революции. Чувствуя, что этого недостаточно, Сергей принимает особое зелье, которое усиливает его силу, скорость и чувства до уровня диких кошек, после чего начинает охотиться преимущественно без оружия. Долгое время он был полностью поглощен мечтой заполучить трофей самого опасного охотника в мире – Человека-паука, но, как это часто бывает с персонажами, которые нравятся читателям, в конце концов он сам становится кем-то вроде Человека-паука, буквально надев один из костюмов своего дружелюбного соседа.

В конце 1950-х он также был членом «Мстителей», что показывает, насколько он разносторонний человек. Авторы комиксов, как это часто бывает, часто сравнивают его с персонажами романов Достоевского и старательно делают из него трагического героя.



Рис. 4. Крэйвен-охотник в кино и комиксах Marvel

#### **Дмитрий Смердяков (Хамелеон).**

Первое появление в комиксах – Amazing spider-man № 1 (март 1963 г.).

Первое появление в кино – Крейвен-охотник (2023 г.).

Дмитрий Николаевич Смердяков родился в России (см. рисунок 5). Он единокровный брат Сергея Николаевича Кравинова (Крэйвен-охотник). Отец у них общий, мать же Дмитрия была Соня Смердякова, которая являлась служанкой в доме Николая Кравинова. Единственный человек, кто относился к нему нормально, был его брат. Чтобы произвести на брата большое хорошее впечатление, Дмитрий умело маскировался в него, и копировал поведение своих соседей.

Его способность копировать поведение других людей в скором времени привлекла внимание КГБ, которые завербовали и обучили его в качестве шпиона и советского разведчика. Дмитрий полагался на свои театральные навыки, специальный костюм, который менял цвет, форму и особую косметику, скрывающую его личность.

Позднее он получил голографический пояс, который позволял копировать и принимать внешности сотен людей. Также он носил костюм из специальной ткани, которая могла менять форму и цвет под действием электрических импульсов из пояса, для копирования одежды. Позже его кожа была химически, хирургически и мутационно изменена так, что он может менять облик по собственному желанию. Костюм Хамелеона из материала с памятью также теперь меняет форму только по одной его мысли. При всем вышеизложенном Хамелеон – мастер шпионажа, эксперт по взрывчатым веществам и отличный меткий стрелок.



*Рис. 5. Хамелеон в кино и комиксах Marvel*

### **Алексей Сыцевич (Носорог).**

Первое появление в комиксах – Amazing spider-man № 41 (октябрь 1966 г.).

Первое появление в кино – Новый человек-паук: высокое напряжение (2014 г.).

Другой русский злодей и противник Человека-паука, Сыцевич, был обычным мелким мошенником, пока не согласился на серию экспериментов, в ходе которых он чуть не умер, но получил сверхчеловеческую силу, скорость и способность к регенерации, а также уникальный костюм, который сросся с его телом (см. рисунок 6). Последний делает его невероятно выносливым и оснащен рогом на лбу, из-за которого Сыцевич и получил свое прозвище.

Он не очень умный парень и все чаще оказывается на стороне зла, но в какой-то момент, добросовестно отсидев несколько лет в тюрьме и досрочно освободившись за примерное поведение, он пытается вести нормальную жизнь и даже почти дружит с Человеком-пауком и Карателем. Будучи добропорядочным гражданином, он часто играл в карты с другим мутантом, Гамбитом.

Носорог, пожалуй, наименее «русский» супергерой в этом списке: если не считать явного намека на то, что он связан с русской мафией, он не особо выделяется среди других злодеев из разных стран.



*Рис. 6. Носорог в кино и комиксах Marvel*

**Алексей Шостаков (Красный страж, Красногвардеец).**

Первое появление в комиксах – Avengers № 43 (июнь 1967 г.).

Первое появление в кино – Черная вдова (2021 г.).

Если в США был Капитан Америка, то в СССР был свой ответ – Красный Страж (см. рисунок 7). Алексей Шостаков, военный летчик-испытатель и агент КГБ, был вторым Стражем – и, возможно, самым известным. В отличие от Стива Роджерса, Шостаков не принимал никаких препаратов вроде секретных сывороток, чтобы увеличить свою силу – любовь к своей стране, преданность идеалам коммунизма и воля к победе позволили ему достичь сверхчеловеческих результатов. Кроме того, у него не было модного щита со звездой – вместо этого Алексей использовал метательный диск с магнитом, который возвращался после броска.

Большую часть своей карьеры в качестве Красного Стража Алексей пытался доказать, что он гораздо лучше Капитана Америки, но потерпел неудачу в этом начинании, после чего сменил костюм и стал Ронином. В комиксах Шостаков – бывший муж Черной вдовы, а не ее отчим, как в экранизации.



*Рис. 7. Красный страж в кино и комиксах Marvel*

**Аркадий Россович (Красный омега, Красная смерть).**

Первое появление в комиксах – X-men № 4 (январь 1992 г.).

Первое появление в кино – Дэдпул 2 (2018 г., концепты, вырезанные сцены).

Аркадий Россович был русским серийным убийцей, обладающим «фактором смерти» (см. рисунок 8). Его поймал агент интерпола и завербовал в КГБ, который хотел создать супер-солдата схожего с Капитаном Америкой.

По другой версии, Аркадий – советский солдат из маленького городка Сибири, он также убийца. Из-за небольшого размера города и малого количества потенциальных жертв его преступления быстро раскрылись. Его поймали бывшие сослуживцы и без суда пустили пулю в затылок. Начальство поразилось, когда Аркадий выжил, и отправило его в вышеупомянутый проект советских суперсолдат – жестокий процесс, в ходе которого предполагалось, что Аркадий выживет благодаря своим порокам и низости деяний. Он стал тайным агентом и оперативником КГБ.

В каждую руку Красного Омеги КГБ имплантировали по одной карбонадиевой втяжной щупальце. Омга использовал щупальцы в качестве оружия и захватывающего приспособления. Он окутывает свою жертву кольцами и «выкачивает» из нее жизненную энергию. Эта вампирическая склонность жизненно необходима Красному Омге, поскольку карбонадиевые имплантанты медленно отравляют его, и ему необходимо регулярно подпитываться жизненной силой, чтобы на время восстановить свою иммунную систему [3].



Рис. 8. Красный омега в кино и комиксах Marvel

С учетом проведенного анализа и представленного краткого описания основных из ключевых русских персонажей комиксов Marvel, можно выделить **три основных этапа развития представления русских персонажей в комиксах Marvel:**

1. Советский этап – 1944-1991 гг.

Указанный этап сопровождается очернением и стереотипизацией русского человека.

2. Постсоветский этап – 1991-2010 гг.

В зарубежных графических новеллах начинают появляться адекватные персонажи и даже супергерои славянского происхождения. Но, несмотря на подобные изменения, стереотипы, прочно сложившиеся в головах зарубежной аудитории за период холодной войны, развеивались не сразу.

3. Современный этап – 2010 г – настоящее время.

К концу нулевых годов двадцать первого столетия за рубежом окончательно осознали, что русский человек – это не агент КГБ, питающий ненависть ко всему остальному миру [5]. Это также обусловлено ростом популярности американских комиксов в Российской Федерации, связанным с появлением кинокомиксов Marvel.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что образ русского человека в американских комиксах Marvel зависит от внешнеполитической обстановки и получения денежной выгоды. Комикс однозначно является не только одним из самых популярных литературных жанров современности, но и действенным средством манипуляции общественным мнением.

### Библиографический список

1. Левин Я. А. История возникновения и развития комикса в США // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2024. Т. 26, № 4(97). С. 80-93.

2. Прохорова А. А., Максимчук В. Е. Особенности американского комикса: образ русского персонажа // Язык и общество. Диалог культур и традиций: сборник статей научной кон-

ференции, Ярославль, 22–26 апреля 2019 года / под науч. ред. Е.И. Бойчук. Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2019. С. 84-88.

3. Садуов Р. Т. «Пост-человек» в российских и американских супергеройских комиксах // Манускрипт. 2018. № 11-1(97). С. 106-109.

4. *Dauber J.* American Comics: A History. N.Y.: W. W. Norton, 2021. 592 p.

5. *Coogan P.* Superhero: The Secret Origin of a Genre. Austin: Monkeybrain, 2006. 290 p.