

**ОБРАЗЫ ПОБЕДЫ В СОВЕТСКИХ ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫХ ОТКРЫТКАХ (1966-1991):
ТРАНСФОРМАЦИЯ КОММЕМОРАЛЬНЫХ ПРАКТИК
Images of the Victory Day in soviet greeting post-card (1966-1991):
the transformation of commemorative practices**

Е. А. Петровская, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
воспитатель детского сада № 29, МАДОУ «Гармония»
(Свердловская область, г. Новоуральск, ул. Ленина, 24)

Аннотация

В статье дается анализ коммеморации памяти о Великой Отечественной войне на примере репродукции советских поздравительных открыток. Выделены три основных периода коммеморации – 1966-1970 гг., 1970-1990 гг., 1990-1995 гг. Каждый период отличается четкими маркерами. Проанализированы мемориальные дискурсы – военный и трудовой подвиг народа.

Ключевые слова: коммеморация, историческая память, День Победы, советские поздравительные открытки как исторический источник.

Summary

The article analyzes the commemoration of the Great Patriotic War using the example of reproductions of Soviet greeting cards. There are three main periods of commemoration: 1966-1970, 1970-1990, and 1990-1995. Each period is marked with clear markers. Memorial discourses are analyzed – the military and labor feat of the people.

Keywords: commemoration, historical memory, Victory Day, historical origin as post card of the USSR.

Взаимодействие человека с миром открытки чрезвычайно актуальная проблема гуманитарного знания. В советское время эффект культурной коммуникации через открытку был массовым культурным явлением. Цифровая цивилизация изменила коммуникации между людьми, оставив в прошлом массовость поздравительных открыток.

Советские открытки насыщены глубоким разносторонним содержанием, изучая которые можно узнать немало нового и интересного. Важно разбудить в людях интерес к истории поздравительной почтовой открытке, показать пример воспитательного воздействия в сфере патриотизма, героизма и самопожертвования, любви к Родине. Художники-иллюстраторы в зависимости от политической конъюнктуры создавали разные композиции поздравительных открыток с Днем Победы (9 Мая). Историческим источником служит коллекция поздравительных открыток к Дню Победы с 1966-1991 гг. автора статьи в количестве 50 экземпляров. Назовем наиболее известных художников-иллюстраторов – А. Бойков, Г. Гурудов, И. Дергилёв, Ю. Ряховский, А. Щедрин, Г. Лебедев, Д. Черняев, В. Хмелев, Б. Круцко, А. Антонченко, А. Молоков.

Отметим, что основными сюжетами композиции были изображения орденов: орден Победы, орден Славы, орден Отечественной войны, затем статуя «Родина мать зовёт» в Волгограде, Красная площадь в Москве, различных цветов. Все это соответствовало советской идеологии – партия, народ, победа. «Победа не могла быть достигнута без подвигов солдат и офи-

церов Красной армии, тружеников тыла. Для поощрения храбрых бойцов в годы ВОВ, отличившихся в бою, а также за другие заслуги перед Отечеством, которые помогли добиться разгрома противника, в СССР учреждено более 30 наград разных степеней» [1].

Изображение ордена «Победа».

Г. Гурудов на открытке 1967 г. изобразил вверху орден Победы, рядом внизу золотистую веточку с георгиевской ленточкой, рядом с орденом написано 9 Мая, ещё ниже «С праздником!». Масштаб рисунка небольшой, на белом фоне в верхнем левом углу, почти не заметен. Использован оранжевый цвет, золотисто-желтый, немного голубого. Изображение сдержанное, ничего лишнего, минимализм, минимум красок.



Г. Ренков на открытке 1970 г. Орден Победы изображен крупно в центре, сразу бросается в глаза, с георгиевской лентой. Вверху на синем фоне салюта Победы. Художник использовал яркие краски: темно синий, жёлтый, красный. Создавая, положительные эмоции, утверждая радостное настроение.

А. Щедрин на открытке 1982 г. на белом фоне изобразил крупным планом год 1945, внизу – орден Победы, с георгиевской лентой, вверху салют. Внизу надпись: С праздником Победы! Используются яркие краски: оранжевый, зеленый и голубой. Создаётся спокойное, весеннее, радостное настроение.

«Орденом «Славы» награждали рядовых, сержантов, и младших лейтенантов авиации. Знак вручали только людям за личные заслуги в бою, проявившим отвагу, храбрость, и мужество на поле боя» [2].

Изображение ордена «Славы».

Ю. Ряховский на открытке 1970 г. изобразил на белом фоне военную технику, на которой изображен красный флаг, на крыше Рейхстага солдаты с красным флагом. Надпись - дошли до Берлина. В центре композиции изображен орден Славы (высшей степени) с георгиевской лентой. Внизу справа цифры 1941-1945. Минимум красок в основном серые, желтые.

В. Хмелёв на открытке 1984 г. изобразил на малиновом фоне конверт, а в нем цветы ромашки и орден Славы (первой степени). Награждение в конверте. Рядом письмо, сложенное треугольником, полевая почта. Солдаты посылали такие письма с фронта. Вверху изображен салют. Внизу написано: «С Праздником Победы». Эта открытка выделяется среди других яркими, сочными красками: белая, желтая, малиновая. Присутствует глубина и в то же время легкость. Чувствуется праздничное, весеннее настроение.

«Орден «Отечественной войны» имели шанс получить рядовые и командиры, партизаны, проявившие мужество и храбрость, отвагу на фронте, которые способствовали продвижению советских войск и приближали победу» [3].

Изображение ордена «Отечественной войны»

А. Антонченко на открытке 1966 г. на белом фоне слева художник изобразил письмо, сложенное треугольной формы. На нем изображен орден Отечественной войны 1 степени. Рядом с права написано 9 Мая. День Победы. Изображение сдержанное, минимализм, ничего лишнего. Минимум красок, цвет красный и жёлтый.

А. Молоков на открытке 1976 г. на белом фоне изобразил крупным шрифтом 1945, на них в правом углу орден Отечественной войны 1 степени с георгиевской лентой, внизу написано 9 Мая. День Победы! Художник выделил цифры красным, которые сразу бросаются в глаза, в первую очередь, привлекают внимание, что в этом году закончилась война, орден с краю. Господствует красный цвет.

И. Дергилев на открытке 1983 г. на малиновом фоне изобразил сверху Орден Отечественной войны с георгиевской лентой и веточку с белыми цветами. (веточка яблони). В изображении появились цветы, создаётся праздничное, весеннее настроение.

Изображение символов Победы

Г. Лебедев на открытке 1968 г. на белом фоне в центре изобразил Красную площадь в Москве. Над красной площадью салют. Внизу «С праздником! Рисунок маленький, красок минимум; красный, желтый, малиновый.

Д. Черняев на открытке 1977 г. изобразил статую «Родина мать зовет» в Волгограде с красным флагом. Внизу веточка золотисто-желтая.

Изображение цветов Победы

В. Лисецкий на открытке 1974 г. изобразил цветы розы на синем фоне, сверху салют. Внизу написано: «С Праздником!».



1982



1982



1985

Б. Круцко на открытке 1990 г. изобразил на голубом фоне ветку сирени, крупно на всю открытку. Вверху с право написано 9 мая! Краски яркие, глядя на изображение настроение весеннее. Ничего лишнего.

И. Дергилев на открытке 1990г. изобразил на зеленом фоне цветы, крупно на всю открытку, тюльпаны и ветка сирени с георгиевской лентой. Написано вверху справа 9 мая! Сочетание тюльпанов с веткой сирени создаётся праздничное весеннее настроение.

Таким образом, образы Победы трансформируются от времени к времени. Появляются четкие маркеры, отделяющие один период от другого. Первый период с 1966-1970 гг., когда формируется мемориальный дискурс, второй период с 1970-1990 гг, тиражируется и внедряется в массовое сознание, третий период с 1990 – по настоящее время память о войне ключевая и цементирующая все слои общества тема российской истории и современной жизни. Насколько удачно объединять общество на почве травмирующего опыта прошлого. Это вопрос других исследований.



1989

Библиографический список

1. Официальный сайт Дзен.ру. Самые значимые награды ВОВ. URL: <https://dzen.ru/a/ZFlZu6f2vj3hQZ64?ysclid=mbuvoy46id367404116>.
2. URL: <https://dzen.ru/a/ZFlZu6f2vj3hQZ64?ysclid=mbuvoy46id367404116>.
3. URL: <https://dzen.ru/a/ZFlZu6f2vj3hQZ64?ysclid=mbuvoy46id367404116>.
4. *Самоделкин Я. А.* Государственные предприятия Урала: ретроспективный анализ: материалы III Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых «Управление и общество». Тамбов, 2008. С. 190.
5. *Самоделкин Я. А.* Формирование мотивации студентов негуманитарных специальностей к изучению гуманитарных и социально-экономических дисциплин: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров. Челябинск, 2006. С. 111.
6. *Самоделкин Я. А.* Горнозаводской Урал в системе российской геополитики в конце XIX – начале XX вв. Екатеринбург, 2005. С. 77.
7. *Тагрин Н. С.* Мир в открытке. М.: Изобразительное искусство, 1978.